

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы с описанием шкал оценивания и методическими материалами, определяющими процедуру оценивания.**

### **Доклад на семинаре**

Краткая характеристика процедуры оценивания

Доклад, как форма самостоятельной работы студента, готовится по вопросам семинарского занятия.

Планы семинарских занятий по всему курсу предоставляются преподавателем на первом занятии в семестре.

Оценка за доклад выставляется за доклад на том семинарском занятии, где доклад был сделан.

### **Критерий оценивания**

«Отлично» ставится, если студент полностью раскрывает содержание данной темы, грамотно и ясно излагает все аспекты темы, свободно отвечает на вопросы, поставленные преподавателем.

«Хорошо» ставится, если раскрыто основное содержание данной темы, но отдельные ее аспекты недостаточно проработаны, на некоторые вопросы студент затрудняется ответить.

«Удовлетворительно» ставится, если студент поверхностно представляет выбранную тему, не может ответить на большую часть поставленных вопросов.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не раскрывает суть темы, не владеет понятийным аппаратом и не может ответить на все поставленные вопросы.

**Реферат** это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;

### 3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

#### Тематика заданий

1. Сущность и предназначение культуры
2. Культура как смысловой мир человека
3. Культурология как гуманитарная наука
4. Культура как система
5. Философия Гегеля как теория культуры
6. Философия культуры Освальда Шпенглера
7. Человек, творчество, культура в философии Бердяева
8. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга
10. «Вызов и Ответ» — движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби
11. Ценность как основополагающий принцип культуры: П. А. Сорокин
12. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.)
13. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк)
14. Организационная культура и культура предпринимательства
15. Массовая и элитарная культура
16. Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре
17. Миф как форма культуры
18. Культура Древнего Востока
19. История античной культуры
20. Христианство как духовный стержень европейской культуры
21. Культура Западной Европы в средние века
22. Культура западно-европейского Возрождения
23. Реформация и ее культурно-историческое значение
24. Культура эпохи Просвещения
25. Кризис культуры XX века и пути его преодоления
26. Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм
27. Языческая культура древних славян
28. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры
29. Культура Киевской Руси
30. Расцвет российской культуры в XIV-XIX вв.
31. «Серебряный век» российской культуры
32. Советский период развития культуры России
33. Охрана национального культурного наследия

## Критерий оценивания

"Отлично" ставится если работа отвечает всем предъявляемым требованиям, тема раскрыта полностью, авторская позиция логична и обоснована. Работа имеет правильное оформление.

"Хорошо" в целом тема раскрыта, сформулирована, но имеет недостаточное обоснование. Авторская позиция проявляется недостаточно четко. Работа имеет правильное оформление.

"Удовлетворительно" тема раскрыта недостаточно полно, материал изложен без собственной оценки и авторских выводов. Оформление работы имеет определенные недостатки.

"Неудовлетворительно" тема нераскрыта, имеется плагиат, когда текст совпадает с другим источником. Оформление работы имеет определенные недостатки.

## Зачет

**Зачет** может выставляться по итогам работы студента в течение семестра. Если студент в течение семестра не выполнял указанные выше виды работ и/или пропускал занятия, не работал на них, зачет он сдает по контрольным вопросам.

## Краткая характеристика процедуры оценивания

Зачет проводится в устной форме, из перечня вопросов по дисциплине формируются билеты. В каждом билете по 2 теоретических вопроса. Студенту дается на подготовку 20-30 минут, после чего происходит устное собеседование с преподавателем по вопросам.

## Вопросы к зачету

1. Предмет и объект изучения культурологии как научной дисциплины
2. Структура культурологии
3. Особенности исторического, теоретического и философского изучения культуры
4. Начало теоретической рефлексии над культурой в XVII-XVIII в.
5. Формирование культурологии как научной дисциплины в XX в.
6. Современное понимание культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины
7. Мир античной культуры. Феномен средневековой культуры
8. Культура Возрождения. Культура эпохи Просвещения
9. Основные художественные направления и стили в культуре XIX- начала XX вв.

- 10.Художественная культура современности
- 11.Культурная политика как объект прикладных культурологических исследований
- 12.Теоретико-методологические основы культурной политики
- 13.Анализ социокультурных предпосылок культурной политики
- 14.Методология и методика исследования культур
- 15.Понятие "цивилизация" в культурологии
- 16.Проблема внутреннего строения культуры
- 17.Способы расчленения культуры на подсистемы, сферы, типы, аспекты
- 18.Антропогенез и антропосоциогенез
- 19.Теория происхождения культуры
- 20.Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре
- 21.Язык как основа культуры
- 22.Семиотика и история
- 23.Языки искусства
- 24.Нравственность как культурологическое понятие
- 25.Сущность социальных институтов культуры. Проблемы управления культурой
- 26.Современная индустрия культуры
- 27.Понятие типа культуры и типологии
- 28.Критерии и основания для типологической классификации культуры
- 29.Современные типологические классификации культуры
- 30.Дихотомия "Восток-Запад"
- 31.Специфические и "серединные" культуры
- 32.Исторические особенности русской культуры
- 33.Глобальное сознание. Универсальность истории
- 34.Культурное и природное: динамика их взаимосвязи
- 35.Проблема культурного самосовершенствования личности

**Критерии оценивания на зачете:**

**«Зачтено»** ставится, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Он демонстрирует понимание ключевой проблемы и ее элементов, дает определение основным понятиям курса, структура ответа четкая, теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами, выводы являются обоснованными. Отсутствуют фактические ошибки. Или если ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко, теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами, встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах, важные понятия определяются четко, но не всегда полно, в логике ответа нарушены причинно-следственные связи.

**«Не зачтено»** ставится, если студент имеет только общее представление о содержании дисциплины, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Элементы ответа отсутствуют (например, заключение), упускаются важные факты и многие выводы неправильны, встречаются ошибки в выделении ключевой проблемы, теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу, дается неправильное или непонятное определение терминам, редко проводятся причинно-следственные связи. Если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Экзаменуемый не может организовать ответ (он распадается на отдельные фразы или фрагменты) и выделить ключевую проблему, факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, фактический и теоретический материал смешивается, в ответе нет определений понятий, студент не может провести причинно-следственные связи.