

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Торгово-экономического  
института



Ю.Л. Александров

*подпись, инициалы, фамилия*

" 02 " июня 2015 г.

Торгово-экономический институт

*институт, реализующий дисциплину*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурология в управлении

Дисциплина **Б1.В.ДВ.1.2 Культурология в управлении**

*индекс и наименование дисциплины (на русском и иностранном языке при реализации на иностранном языке) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом*

Направление подготовки/  
специальность

38.03.02 Менеджмент

*код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль)

38.03.02.02.07 "Управление малым бизнесом (в  
сфере услуг)"

*код и наименование направленности (профиль)*

Красноярск 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

38.00.00 Экономика и управление

---

*код и наименование укрупненной группы*

Направления подготовки /специальность (профиль/специализация)

38.03.02 Менеджмент

38.03.02.02.07 "Управление малым бизнесом (в сфере услуг)"

---

*код и наименование направления подготовки (профиля)*

Программу составили

И.И. Крылов

  
*инициалы, фамилия, подпись*

---

*инициалы, фамилия, подпись*

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью дисциплины является:

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

- формирование опыта применения полученных знаний для решения проблем в области социокультурных отношений; в профессиональной и гражданско-общественной деятельности; в межличностных отношениях; в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий; в самостоятельной познавательной деятельности; в семейно-бытовых отношениях.

- является приобретение обучающимися профессиональных компетенций

- освоение системы культурологических знаний, необходимых для социальной адаптации;

- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных характерных для студенческого возраста социальных ролях.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- раскрытие места культурологии в системе социально-гуманитарного знания;

- отражение роли культуры в жизни человека и общества;

- уяснение места и роли отечественной культуры в системе мировой цивилизации;

- умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения**

ОК-6 умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ПК-6 владеть различными способами разрешения конфликтных ситуаций

ПК-7 способностью к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций

Знать основные тенденции развития культуры; исторические формы религии;

Знать способы применения культурологического опыта для разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и

Уметь опираясь на культурологические знания разрешать конфликтные ситуации при проектировании межличностных, групповых и  
Уметь использовать понятийный аппарат культурологии при анализе современных культурных процессов

Владеть навыком общения с произведениями искусства различных видов, жанров и исторических эпох.

Владеть различными способами межкультурного взаимодействия, для разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс входит в дисциплины по выбору. На изучении данного предмета опираются последующие гуманитарные дисциплины «Философия», «Правоведение», формирующие мировоззренческую позицию учащегося.

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и объект изучения культурологии как научной дисциплины	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
2	Миф как форма культуры	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
3	Структура культурологии	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
4	Культура Древнего Востока	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
5	Особенности исторического, теоретического и философского изучения культуры	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
6	История античной культуры	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
7	Начало теоретической рефлексии над культурой в XVII-XVIII в.	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
8	Христианство как стержень европейской культуры	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7

9	Формирование культурологии как научной дисциплины в XX в.	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
10	Культура Возрождения	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
11	Современное понимание культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
12	Реформация и её культурно-историческое значение	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
13	Теоретико-методологические основы культурной политики	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
14	Культура эпохи Просвещения	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
15	Теоретико-методологические основы культурной политики	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
16	Кризис культуры XX в. и пути его преодоления	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
17	Методология и методика исследования культур	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6,7
18	Художественная культура XX в.: модернизм и постмодернизм	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6,7
Всего		18	18	0	36	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Предмет и объект изучения культурологии как научной дисциплины	2	0	0
2	3	Структура культурологии	2	0	0
3	5	Особенности исторического, теоретического и философского изучения культуры	2	0	0
4	7	Начало теоретической рефлексии над культурой в XVII-XVIII в.	2	0	0
5	9	Формирование культурологии как научной дисциплины в XX в.	2	0	0
6	11	Современное понимание культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины	2	0	0
7	13	Теоретико-методологические основы культурной политики	2	0	0
8	15	Теоретико-методологические основы культурной политики	2	0	0
9	17	Методология и методика исследования культур	2	0	0
Всего			18	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	2	Миф как форма культуры	2	2	0
2	4	Культура Древнего Востока	2	2	0

3	6	История античной культуры	2	2	0
4	8	Христианство как стержень европейской культуры	2	2	0
5	10	Культура Возрождения	2	2	0
6	12	Реформация и её культурно-историческое значение	2	2	0
7	14	Культура эпохи Просвещения	2	2	0
8	16	Кризис культуры XX в. и пути его преодоления	2	2	0
9	18	Художественная культура XX в.: модернизм и постмодернизм	2	2	0
Всего			18	18	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Константинов М. В.	Культурология. Культура Первобытной эпохи и Древнего мира: сб. тестовых заданий [для студентов напр. 080100.62 «Экономика», 080200.62 «Менеджмент», 101100.62 «Гостиничное дело» очной формы обучения]	Красноярск: СФУ, 2013

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья: С нарушением слуха - рефераты, контрольные вопросы (преимущественно письменная проверка); С нарушением зрения - контрольные вопросы (преимущественно устная проверка); С нарушением опорно - двигательного аппарата – контрольные вопросы дистанционно (письменная проверка с использованием LMS «Moodle»)

## 5.1 Перечень видов оценочных средств

Промежуточной формой контроля по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме. Оценочными средствами для текущего и промежуточного контроля по дисциплине являются контрольная работа для заочников, доклад на семинаре, реферат. Оценочные средства и критерии их оценивания приведены в Фонде оценочных средств в приложении к рабочей программе.

## 5.2 Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачёту.

1. Предмет и объект изучения культурологии как научной дисциплины

2. Структура культурологии

3. Особенности исторического, теоретического и философского изучения культуры

4. Начало теоретической рефлексии над культурой в XVII-XVIII в.

5. Формирование культурологии как научной дисциплины в XX в.

6. Современное понимание культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины

7. Мир античной культуры. Феномен средневековой культуры

8. Культура Возрождения. Культура эпохи Просвещения

9. Основные художественные направления и стили в культуре XIX-начала XX вв.

10. Художественная культура современности

11. Культурная политика как объект прикладных культурологических исследований

12. Теоретико-методологические основы культурной политики

13. Анализ социокультурных предпосылок культурной политики

14. Методология и методика исследования культур

15. Понятие "цивилизация" в культурологии

16. Проблема внутреннего строения культуры

17. Способы расчленения культуры на подсистемы, сферы, типы, аспекты

18. Антропогенез и антропосоциогенез

19. Теория происхождения культуры

20. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре

21. Язык как основа культуры

22. Семиотика и история

23. Языки искусства

24. Нравственность как культурологическое понятие

25. Сущность социальных институтов культуры. Проблемы управления культурой

26. Современная индустрия культуры
27. Понятие типа культуры и типологии
28. Критерии и основания для типологической классификации культуры
29. Современные типологические классификации культуры
30. Дихотомия "Восток-Запад"
31. Специфические и "серединные" культуры
32. Исторические особенности русской культуры
33. Глобальное сознание. Универсальность истории
34. Культурное и природное: динамика их взаимосвязи
35. Проблема культурного самосовершенствования личности

### 5.3 Темы письменных работ

Темы рефератов, контрольных работ

1. Сущность и предназначение культуры

2. Культура как смысловой мир человека

3. Философия Гегеля как теория культуры

4. Философия культуры О. Шпенглера

5. Человек, творчество и культура в философии Н. Бердяева

6. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда

7. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга

8. "Вызов и ответ" - движущая сила в развитии культуры: концепция

А. Тойнби

9. Ценность как основополагающий принцип культуры: П. А. Сорокин

10. Культура как совокупность знаковых систем (К. Леви-Стросс,

М. Фуко)

11. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)

12. Организационная культура и культура предпринимательства

13. Массовая и элитарная культура

13. Миф как форма культуры

14. Культура Древнего Востока

15. История античной культуры

16. Христианство как стержень европейской культуры

17. Культура Возрождения

18. Реформация и её культурно-историческое значение

19. Культура эпохи Просвещения

20. Кризис культуры XX в. и пути его преодоления

21. Художественная культура XX в.: модернизм и постмодернизм

22. Языческая культура древних славян

23. Принятие христианства - переломный момент в истории русской

культуры

24. Расцвет русской культуры в XIV-XIX вв.

25. "Серебряный век" российской культуры

26. Советский период развития культуры России

**6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Культурология: элементарный курс: [учебное пособие]	Москва: Директ-Медиа,
Л1.2	Торосян В. Г.	Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник	Москва: Директ-Медиа,
Л1.3	Силичев Д. А.	Культурология: Учебное пособие	Москва: Вузовский учебник, 2014
Л1.4	Багновская Н. М.	Культурология: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рыженкова Т. В.	Культурология: практикум	Красноярск: ИПК СФУ, 2011
Л2.2	Иконникова С. Н., Большаков В. П.	Культурология: учебник	Москва: Проспект, 2010
Л2.3	Васильева-Шляпина Г. Л.	Василий Суриков. Путь художника	Санкт-Петербург: Вита Нова, 2013
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Константинов М. В.	Культурология. Культура Первобытной эпохи и Древнего мира: сб. тестовых заданий [для студентов напр. 080100.62 «Экономика», 080200.62 «Менеджмент», 101100.62 «Гостиничное дело» очной формы обучения]	Красноярск: СФУ, 2013

**7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Библиотека по культурологии. Содержит культурологический справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних	countries.ru
----	---	--------------

	веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии	
Э2	электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры). Каждый из названных разделов может быть рассмотрен как самостоятельный и по способу изложения материала, и по характеру использования фактов, имен, концепций.	ido.rudn.ru
Э3	страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях	ortlib.narod.ru
Э4	коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.	artclassic.edu.ru

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Программа изучения дисциплины предусматривает построение курса на сочетании глубокой теоретической подготовки и конкретного анализа реальных ситуаций по принципу, суть которого - сочетание аудиторных занятий и самостоятельной проработки тем.

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса по настоящей программе проходят с использованием рекомендованной литературы.

Лекционный курс посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов, основных культурологических понятий и категорий, а также вопросам, трактовка которых имеет особое значение для понимания сути учебной дисциплины и раскрывает компетентностный подход в её изучении.

Самостоятельная работа предполагает изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов, а также решение практических заданий и подготовку сообщений.

Проведение семинарских заданий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия - обсуждение и усвоение важнейших вопросов курса и выступления студентов на семинаре. На семинарских занятиях студенты должны объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу, подготовиться к ответу на любой вопрос семинара, уметь продолжить изложение информации предыдущего выступающего. Студент может пользоваться на занятии конспектом изученной литературы, подготовленными материалами по теме семинара. Каждый студент должен уметь по указанию преподавателя дать анализ и оценку сообщению предыдущего выступавшего.

Семинары позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, в решение конкретной задачи. Активное изучение студентами дисциплины "культурология" предполагает диалоговое взаимодействие преподавателя и студентов, дискуссионную постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирование умений и навыков в соответствии с компетентами компетенций.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Microsoft® Windows® XP) Лицензиат 45676576 от 02.07.2009, бессрочный;
9.1.2	Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level Лицензиат 43164214 от 06.12.2007, бессрочный;
9.1.3	ESET NOD32 Antivirus Business Edition for 2750 users Лицензиат EAV-0189835462 от 10.04.2017;
9.1.4	Kaspersky Endpoint Security Лицензиат 2462-170522-081649-547-546 от 22.05.2017;

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Электронная система "Культура" - профессиональная информационно-справочная система в сфере культуры. Продукт содержит базу актуальной информации, основанной на нормативах Министерства культуры РФ. База документов превышает 6000.
9.2.2	Электронный реестр культурных ценностей РФ - электронный каталог коллекций музеев России федерального и регионального уровней В базе данных каталога - описание более 82 млн. объектов, классифицированных по принадлежности к конкретному музею.
9.2.3	Государственный каталог Музейного Фонда РФ - единая электронная база данных, содержащая основные сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, включённых в состав Музейного Фонда РФ.
9.2.4	Библиографическая база данных "Вся Россия" - электронная база 18 крупнейших библиотек России. В ней собрана информация по местонахождению более чем 5 млн. экземпляров книг различной тематики и даты издания, начиная с 1700 года и по сей день.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы бакалавров, предусмотренных учебным планом подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В учебном процессе по дисциплине для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории в соответствии с расписанием занятий.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования(ноутбук, экран, проектор) и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (ЭИОС).