

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
технологии и организации  
общественного питания  
наименование кафедры

  
Т.Л.Камоза  
подпись, инициалы, фамилия  
« 19 » июня 20 18 г.  
ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
гуманитарных наук  
наименование кафедры

  
В.И.Федорченко  
подпись, инициалы, фамилия  
« 28 » июня 20 18 г.  
ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 Мировая культура и искусство  
индекс и наименование дисциплины (на русском и иностранном языке при реализации  
на иностранном языке) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом

Направление подготовки/специальность 43.03.03 «Гостиничное дело»  
код и наименование направления  
подготовки/специальности

Направленность (профиль) 43.03.03.02.01 «Ресторанное дело»  
код и наименование направленности (профиля)  
форма обучения очная

год набора 2018

Красноярск 2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе \_\_\_\_\_

43.00.00 Сервис и туризм

*код и наименование укрупненной группы*

Направления подготовки /специальность (профиль/специализация)

43.03.03 «Гостиничное дело»

43.03.03.02.01 «Ресторанное дело»

*код и наименование направления подготовки (профиля)*

Программу составили И.И.Крылов

*инициалы, фамилия, подпись*

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Главной целью дисциплины «Мировая культура и искусство» является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области организации сервисных услуг, в связи с чем, основной задачей курса является формирование художественно-эстетического воспитания и образования студентов на основе изучения всех видов пластических искусств, процесса развития культуры и искусства, анализа его основных направлений и течений, учитывая национальную самобытность и своеобразие художественных процессов в различных странах, культурно-исторических и туристических центров в контексте мирового культурного наследия, охраны и использования культурного наследия, влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристических центров.

Курс имеет целью привить студентам любовь к искусству и повысить их культурный уровень путем ознакомления с основными этапами мировой культуры и искусства, с творчеством видных представителей культуры и искусства. Для освоения теоретических основ курса «Мировая культура и искусство» необходимо владеть основами знаний по происхождению и основным тенденциям развития зарубежных и отечественных культуры и искусства.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
Уровень 1	Знать: понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»; социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; методы диагностики внутриколлективной сплоченности и способы ее повышения.
Уровень 1	Уметь: общаться в коллективе, работать в команде; использовать инструментальные средства, методы и современные технологии межличностной и межгрупповой коммуникации; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов.
Уровень 1	Владеть: способами ведения диалога и делового спора; техниками достижения согласия и способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций; техниками убеждения, воздействия на других, методами управления организационным поведением;
<b>ПК-6: готовностью к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений</b>	
Уровень 1	Знать: концептуальные основы важнейших направлений в этнокультурных, исторических и религиозных традициях.
Уровень 1	Уметь: ориентироваться в этническом, историко-культурном и религиозном пространстве и времени.
Уровень 1	Владеть: способностью самостоятельно применять методы и средства познания и обучения для развития клиентурных отношений.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс входит в дисциплины по выбору. Данная дисциплина формирует знания для изучения культурного, политического и социально-экономического развития общества, обеспечивает взаимосвязь с последующими гуманитарными дисциплинами «Правоведение», «Философия».

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины:

Язык реализации дисциплины Русский

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 (180)</b>	<b>5 (180)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад.час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад.час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад.час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад.час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.	4	2	0	6	ОК-6 ПК-6
2	Культура и искусство первобытного мира	2	4	0	6	ОК-6 ПК-6
3	Культура и искусство Древнего мира	4	4	0	12	ОК-6 ПК-6
4	Художественная культура Востока	4	2	0	4	ОК-6 ПК-6
5	Культура и искусство Античности	2	2	0	4	ОК-6 ПК-6
6	Раннехристианское искусство	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6
7	Художественная культура Средних веков.	2	2	0	4	ОК-6 ПК-6
8	Новое искусство Арс Нова	2	0	0	2	ОК-6 ПК-6
9	Арабо-мусульманская культура	0	2	0	2	ОК-6 ПК-6
10	Художественная культура эпохи Возрождения.	4	4	0	4	ОК-6 ПК-6
11	Художественная культура XVII века	4	0	0	4	ОК-6 ПК-6

12	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	0	4	0	4	ОК-6 ПК-6
13	Художественная культура второй половины XIX века	4	0	0	4	ОК-6 ПК-6
14	Современное искусство. Тенденции и направления	4	8	0	14	ОК-6 ПК-6
Всего		36	36	0	72	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Природа и сущность искусства. Виды искусств.	2	2	0
2	1	Методы искусствоведческого анализа: синхронический, диахронический.	2	0	0
3	2	Функции и содержание первобытного искусства	2	2	0
4	3	Искусство Древней Месопотамии (Двуречья).	2	2	0
5	3	Художественная культура Древней Америки	2	2	0
6	4	Художественная культура Древней Индии	2	0	0
7	4	Художественная культура Древней Японии	2	0	0
8	5	Художественная культура Древнего Рима	2	0	0
9	7	Византия и Древняя Русь	2	0	0

10	8	Новое искусство Арс Нова	2	0	0
11	10	Возрождение в Италии	4	0	0
12	11	Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Классицизм.	4	2	0
13	13	Художественная культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.	4	0	0
14	14	Модернизм	2	0	0
15	14	Постмодернизм	2	0	0
Всего			36	10	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Эволюция представлений о природе искусства.	2	0	0
2	2	Эволюция первобытного искусства	4	2	0
3	3	Искусство Древнего Египта.	2	0	0
4	3	Крито-Мекенская культура.	2	0	0
5	4	Художественная культура Древнего Китая	2	0	0
6	5	Художественная культура Древней Греции	2	2	0
7	6	Раннехристианское искусство	2	0	0
8	7	Культура Западной Европы	2	0	0
9	9	Арабо-мусульманская культура	2	0	0
10	10	Северное Возрождение	4	4	0
11	12	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Амбир. Романтизм.	4	2	0



12	14	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.	2	0	0
13	14	Синтез в искусстве XX века	6	0	0
Всего			36	10	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рыженкова Т. В.	Культурология. Возникновение и развитие культурологической мысли: учеб.-метод. материалы для самостоят. работы студентов	Красноярск: ИПК СФУ, 2011
Л1.2	Константинов М. В.	Культурология. Культура Первобытной эпохи и Древнего мира: сб. тестовых заданий [для студентов напр. «Экономика», «Менеджмент», «Гостиничное дело» очной формы обучения]	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.3	Грязнухина Т.В.	Культурология: метод. указания к курсу для студентов всех специальностей	Красноярск: ИПК СФУ, 2009
Л1.4	Евменова Л. Н., Митасова С. А.	Культурология: метод. указ. к контрол. работе и тестовые задания	Красноярск: ИПК СФУ, 2011
Л1.5	Замараева Ю. С.	Культурология: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## 5.1 Перечень видов оценочных средств

Промежуточной формой контроля по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме. Оценочными средствами для текущего и промежуточного контроля по дисциплине являются контрольная работа для заочников, доклад на семинаре по темам, предусмотренным планом семинарского занятия; темы для реферата (письменно), перечень вопросов к экзамену (устно). Оценочные средства и критерии их оценивания приведены в Фонде оценочных средств в приложении к рабочей программе.

## 5.2 Контрольные вопросы и задания

### Вопросы к экзамену

1. Дифференциация наук об искусстве. Задачи и методы искусствоведческого анализа
2. Теории происхождения искусства. Гносеологические функции искусства.
3. Категории стиля и жанра как формообразующие начала художественного творчества
4. Проблема генезиса и особенности развития первобытного искусства
5. Периоды и характеристика первобытного искусства. Связь с магией, мифом, ритуалом.
6. Художественная культура и искусства Древнего Египта.
7. Развитие скульптурного портрета в египетском искусстве.
8. Новаторский характер искусства Амарны.
9. Канон и особенности месопотамского искусства
10. Основные принципы греческого искусства.
11. Культура и искусство архаического периода Древней Греции.
12. Греческий храм. Система архитектурных ордоров.
13. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
14. Культура и искусство классического и эллинистического периодов Древней Греции.
15. Культура и искусство Древнего Рима.
16. Куртуазная культура Средневековой Европы.
17. Романский и готический стили в искусстве Средневековой Европы.
18. Религия восточных славян и значение принятия христианства для развития культуры и искусства Древней Руси.
19. Архитектура Древней Руси (X-XУП вв).
20. Изобразительное искусство Древней Руси (X-XУП вв.).
21. Мировоззренческие основания искусства средних веков.
22. Романский стиль. Храм. Монументальная живопись.

Декоративное искусство.

23. Готический стиль. Кафедральный собор как синтез искусств
24. Основные черты и особенности древнерусской архитектуры
25. Смыслы и символы древнерусской иконы
26. Особенности художественного языка Феофана Грека и Андрея Рублева
27. Причины становления и развития искусства Ренессанса. Специфика искусства итальянского Возрождения. Характеристика периодов искусства Ренессанса
28. Творчество мастеров высокого Возрождения
29. Русское искусство. XVII и XVIII веков. Передвижники.
30. Духовный опыт и духовные традиции в искусстве Древнего Китая.
31. Особенности жанров китайской живописи.
32. Принципы импрессионистического мировидения. Основные представители и специфика их творческих поисков.
33. Тенденции развития современного искусства. Доминантные направления искусства XX века
34. Изобразительное искусство Древней Руси (X-XV вв.).
35. Периодизация, отличительные черты эпохи Возрождения. Архитектура эпохи Возрождения.
36. Изобразительное искусство итальянского Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения.
37. Отличительные особенности культуры и искусства Возрождения в Венеции и Северного Возрождения.
38. Стиль барокко в мировом искусстве.
39. Стиль рококо в мировом искусстве.
40. Стиль классицизм в мировом искусстве.
41. Русская культура и искусство XVIII в.
42. Романтическое направление в мировом искусстве.
43. Русская культура и искусство первой половины XIX в.
44. Русская культура и искусство второй половины XIX в.
45. Русская культура и искусство рубежа XIX-XX вв.
46. Эстетические принципы французского импрессионизма.
47. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм.
48. Характерные особенности художественной культуры первой половины XX в.
49. Характеристика художественной культуры второй половины XX в.
50. Основные культурно-исторические и туристические центры в контексте мирового культурного наследия. Охрана и использование культурного наследия.

### 5.3 Темы письменных работ

#### Темы рефератов

1. Искусство в первобытном обществе.
2. Мегалитические сооружения.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Развитие скульптуры в искусстве Древнего Египта.
5. Градостроительство и архитектура Древнего Египта.
6. Религия Древнего Египта.
7. Вавилон.
8. Крито-микенская культура.
9. Связь между искусством Древнего Востока и античным искусством.
10. Религия и мифология Древней Греции.
11. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.
12. Афинский Акрополь.
13. Искусство Древней Греции.
14. Наследие античной культуры.
15. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
16. Рим.
17. Античность и эпоха Возрождения.
18. XVII век и античная культура.
19. Романское искусство.
20. Готическое искусство.
21. Французская готика.
22. Немецкая готика.
23. Скульптура в готическом искусстве.
24. Искусство эпохи Возрождения.
25. Итальянское Возрождение.
26. Архитектура эпохи Возрождения.
27. Живопись и скульптура эпохи Возрождения.
28. Великие зодчие эпохи Возрождения.
29. Искусство барокко и рококо.
30. Искусство века Просвещения.
31. Классицизм в архитектуре и живописи.
32. Французский импрессионизм.
33. Искусство XX века. Наследие и новаторство.
34. Кризис культуры XX в. и пути его преодоления
35. Художественная культура XX в.: модернизм и постмодернизм

**6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Торосян В. Г.	Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2015
Л1.2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иконникова С. Н., Большаков В. П.	Культурология: учебник	Москва: Проспект, 2010
Л2.2	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: словарь	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.4	Гуревич П. С.	Культурология: элементарный курс: [учебное пособие]	Москва: Директ-Медиа, 2013
Л2.5	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.6	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.7	Ковтун Н.В.	Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие	Красноярск: КГТУ, 2000
Л2.8	Мосин И.Г.	Мировое искусство. Импрессионизм.: [иллюстрир. энциклопедия]	Санкт-Петербург: Кристалл, 2006
Л2.9	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
Л2.10	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Рыженкова Т. В.	Культурология. Возникновение и развитие культурологической мысли: учеб.-метод. материалы для самостоят. работы студентов	Красноярск: ИПК СФУ, 2011
ЛЗ.2	Константинов М. В.	Культурология. Культура Первобытной эпохи и Древнего мира: сб. тестовых заданий [для студентов напр. «Экономика», «Менеджмент», «Гостиничное дело» очной формы обучения]	Красноярск: СФУ, 2013
ЛЗ.3	Грязнухина Т.В.	Культурология: метод. указания к курсу для студентов всех специальностей	Красноярск: ИПК СФУ, 2009
ЛЗ.4	Евменова Л. Н., Митасова С. А.	Культурология: метод. указ. к контрол. работе и тестовые задания	Красноярск: ИПК СФУ, 2011
ЛЗ.5	Замараева Ю. С.	Культурология: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015

### **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Музеи мира в Интернете	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>
Э2	Музеи мира. Информационный портал	<a href="http://museums.artyx.ru/">http://museums.artyx.ru/</a>
Э3	Русская культура» Информационно-аналитический публицистический портал	<a href="http://www.rusculture.ru/">http://www.rusculture.ru/</a>
Э4	Библиотека по культурологии	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>
Э5	Учебно-методический проект	<a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a>

### **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Программа изучения дисциплины предусматривает построение курса на сочетании глубокой теоретической подготовки с конкретным анализом реальных ситуаций по принципу, суть которого — сочетание аудиторных занятий с самостоятельной проработкой тем. При этом используются активные формы проведения лекционных, семинарских занятий.

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса по настоящей программе проходят с использованием рекомендуемой литературы и источников.

Лекционный курс посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов, основных культурологических понятий и категорий, а также вопросам, трактовка которых имеет особое значение для понимания сути учебной дисциплины и раскрывает компетентностный подход к ее изучению. В лекционном цикле широко применяются наглядные средства обучения: наглядные пособия, иллюстративно-художественные материалы, мультимедиа

продукция и т. п. В процессе обучения используются как индивидуальные задания для самостоятельной работы, так и работа в группе. Активизации, развитию навыков самостоятельной работы способствует использование активных методов обучения (методов развивающего обучения): проблемные ситуации и вопросы, дискуссии, диспуты, индивидуально-творческие задания, исследовательский, обсуждение со студентами, увиденного на выставках и экскурсиях.

В учебном процессе наряду с традиционными формами обучения предусматривается использование различных активных форм и методов обучения (дискуссии, круглые столы, деловые игры, разбор практических ситуаций, тренинги, практикумы и др.). Для более эффективного усвоения студентами данной дисциплины предлагается необходимая учебная и методическая литература.

Самостоятельная работа предполагает освоение теории и практики и рекомендованных литературных источников, изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов, а также решение тестовых и практических заданий, подготовку сообщений и т.д.

Проведение семинарских и практических занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – обсуждение и усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинарских занятиях студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, уметь продолжить изложение информации предыдущего выступающего. Студент может пользоваться на семинаре первоисточниками, конспектом изученной литературы, подготовленными письменными материалами по теме семинара. Каждый студент должен уметь по указанию преподавателя дать анализ и оценку сообщению, сделанному предыдущим выступающим.

Практические занятия, проводимые в активной форме, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических и тестовых заданий и практикумов. Активное обучение студентов по дисциплине «Культурология» обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций.

Текущая аттестация работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских и практических занятий, индивидуального контрольного собеседования на протяжении семестра путем оценки

устных ответов, а также решения тестовых заданий.

Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная. Если студент пропустил занятия по уважительной причине (по болезни, график свободного посещения), то он выполняет задания самостоятельно, во внеаудиторное время и предоставляет преподавателю полученные результаты. При этом тестовый контроль может быть заменен разбором проблемных ситуаций, написанием письменной работы по названным темам, собеседованием по вопросам пропущенного занятия.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Операционная система: Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Microsoft® Windows® XP) Лиц сертификат 45676576 от 02.07.2009, бессрочный
9.1.2	Офисный пакет: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level Лиц сертификат 43164214 от 06.12.2007, бессрочный
9.1.3	Антивирус: ESET NOD32 Antivirus Business Edition for 2750 users Лиц сертификат EAV-0189835462 от 10.04.2017;
9.1.4	Kaspersky Endpoint Security Лиц сертификат 2462170522081649547546 от 22.05.2017

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	- Электронно-библиотечная система «СФУ» [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающей в фонд СФУ и библиотек-партнеров. – Красноярск, [2006]. – Режим доступа <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	- Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]: база данных содержит коллекцию книг, журналов и ВКР. – Санкт-Петербург, [2011]. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
9.2.3	- Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (ИНФРА-М) [Электронный ресурс]: база данных содержит учебные и научные издания. – Москва, [2011]. – Режим доступа: <a href="http://www.znanium.com/">http://www.znanium.com/</a>
9.2.4	- Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: ЭБД содержит около 800 тыс. полных текстов кандидатских и докторских диссертаций на русском языке по всем отраслям наук. – Москва, [1999]. – Режим доступа: <a href="http://diss.rsl.ru">http://diss.rsl.ru</a>
9.2.5	- Электронно-библиотечная система elibrary [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о научных публикациях на русском языке. – Москва, [2000]. – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>



9.2.6	- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» [Электронный ресурс]: база данных содержит учебные и научные издания. – Москва, [2011]. – Режим доступа: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
9.2.7	- База данных «Общественные и гуманитарные науки / EASTVIEW» [Электронный ресурс]: база содержит периодические издания по общественным и гуманитарным наукам, журналы по вопросам педагогики и образования. – Москва, [2006]. – Режим доступа: <a href="http://www.ebiblioteka.ru/newsearch/basic.jsp">http://www.ebiblioteka.ru/newsearch/basic.jsp</a>
9.2.9	8. Художники России (Иванова.; СаврасовВ.; Борисов–Мусатов; П.Корин)
9.2.10	9. Писатели серебряного века. (Петербургская кассандра; Петербург А.Белого; Соучастник судьбы. М.Волошин; Александр Блок).
9.2.11	10. Что такое искусство (пособие для изучение курса « Мировая художественная культура»)
9.2.12	11. Искусство XX века.
9.2.13	12. Искусство русского авангарда. (Вводный фильм–лекция академика Сарабьянова Д.В.; В.Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
9.2.14	13. Из истории русского костюма.
9.2.15	14. Русские императорские дворцы.
9.2.16	15. Архитектура. Россия XII–XIX вв.
9.2.17	16. Художники России. Вып.–2. (Александр Иванов; Алексей Саврасов; В.Борисов–Мусатов; Павел Корин; Боги, как люди).
9.2.18	17. Художники России. (Мир Виктора Васнецова; Неизвестный Поленов; Верещагин « Я всю жизнь хотел писать солнце»; Аристарх Лентулов; Кузьма; Петров–Водкин; Вселенная художника.
9.2.19	18. Искусство русского авангарда. Марк Шагал.
9.2.20	19. Всемирная история живописи. (Сквозь завесу времени; Герой идет впереди; Эпоха гениев (Возрождение); По обе стороны Альп).
9.2.21	20. Всемирная история живописи. (Страсть и исступление (Барокко); Три золотых века (Великие голландцы); Революция).
9.2.22	21. Третьяковская галерея « Дар бесценный».
9.2.23	22. Государственный Эрмитаж. Искусство Италии
9.2.24	23. Великий Эрмитаж. (Искусство итальянского Возрождения; Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии; Искусство Англии, Испании; Искусство Франции).
9.2.25	24. Русское искусство XVIII–XIX вв. (Эпоха Просвещения; Русский скульптурный портрет» Ф.Шубин; Русский живописный портрет).

9.2.26	25. Русский музей. (Русский Музей (обзорный); Искусство Древней Руси; Искусство XVIII века; Искусство XIX века; На рубеже веков).
9.2.27	26. Искусство русского авангарда. (В. Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
9.2.28	27. Мир искусства. (Сергей Дягилев; Александр Бенуа; Мстислав Добужинский; Анна Остроумова–Лебедева; Константин Сомов; Зинаида Серебрякова; Евгений Лансере; Валентин Серов; Борис Кустодиев; Иван Билибин; Николай Рерих).

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В учебном процессе по дисциплине для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории в соответствии с расписанием занятий.

Для занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, экран, проектор) и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (ЭИОС).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего назначения.

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, № 6-20 ул. Лиды Прушинской, зд.2	Специализированная мебель, доска учебная, экран настенно-потолочный, переносной проектор BenG MP 620, акустическая система P-AUDIO, ноутбук кафедры которая читает лекции
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; №3-29 кабинет истории ул. Лиды Прушинской, зд.2	Специализированная мебель, доска учебная, экран настенно-потолочный Lumen LMP 100109, видеофильм «Российская Империя».
Учебная аудитория для самостоятельной	Специализированная мебель,

<p>работы: № 6-21 кабинет информатики ул. Лиды Прушинской, зд.2</p>	<p>доска учебная, экран настенно-потолочный Lumen 153*203, проектор Optoma DS211, персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе – 13 шт., концентратор Acorn</p>
<p>Читальный зал отдела обслуживания по торгово - экономическим наукам научной библиотеки библиотечно - издательского комплекса Сибирского федерального университета для самостоятельной работы: № 3-05 ул. Лиды Прушинской, зд.2</p>	<p>Специализированная мебель; Рабочее место (Intel) Системный блок Intel Celeron D-326J 2.5, Монитор 19 Samsung 9430N Персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе; Компьютер в сборе ROSCOM AMD - 10 шт.; Персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе; Проектор Optoma DS211; Экран настенно-потолочный Lumen LMP 100109. Точка доступа D-Link DWL-7100 AP 802.11 b/g; Сканер - 2 шт.</p>