



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе  
380000 Экономика и управление

---

код и наименование укрупненной группы

Направления подготовки /специальность (профиль/специализация)  
38.03.07.04 "Товарный менеджмент"/38.03.07 "Товароведение"

---

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составили

канд.экон.наук, доцент Зайченко Е.А. 

---

инициалы, фамилия, подпись

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель преподавания дисциплины

*Целью* изучения дисциплины является: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области менеджмента качества изделий художественных промыслов.

## 1.2 Задачи изучения дисциплины

В *задачи дисциплины* входит дать возможность студентам разобраться в следующих вопросах:

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования.

Процесс изучения дисциплины « Менеджмент качества изделий художественных промыслов» направлен на формирование следующих *компетенций*:

ОПК-3	умение использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности
ДПК-1	умение анализировать коммерческие предложения и выбирать поставщиков потребительских товаров с учетом требований к качеству и безопасности, экологии, тенденций спроса, моды, новых технологий производства
ПК-8	знание ассортимента и потребительских свойств товаров, факторов, формирующих и сохраняющих их качество
ПК-9	знание методов идентификации, оценки качества и безопасности товаров для диагностики дефектов, выявления опасной, некачественной, фальсифицированной и контрафактной продукции, сокращения и предупреждения товарных потерь
ПК-11	умение оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации
ПК-13	умение проводить приемку товаров по количеству, качеству и комплектности. определять требования к товарам и устанавливать соответствие их качества и безопасности техническим регламентам, стандартам и другим документам
ПК-14	способность осуществлять контроль за соблюдением требований к

	упаковке и маркировке, правил и сроков хранения, транспортирования и реализации товаров, правил их выкладки в местах продажи согласно стандартам мерчандайзинга, принятым на предприятии, разрабатывать предложения по предупреждению и сокращению товарных потерь
--	--

В результате освоения дисциплины студент бакалавриата должен:

ОПК-3	<p><b>Знать:</b> содержание ТР ЕАЭС, ФЗ РФ и ГОСТ Р, устанавливающих требования к качеству, безопасности, экспертизе и подтверждению соответствия соответствующих групп потребительских товаров.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормативную документацию в товароведной и оценочной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией поиска и использования действующих нормативно-правовых документов в области менеджмента качества потребительских товаров.</p>
ДПК-1	<p><b>Знать:</b> современные технологии производства и развития ассортимента конкретной группы потребительских товаров.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать конъюнктуру рынка потребительских товаров.</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о состоянии мирового и отечественного потребительского рынка конкретной группы товаров.</p>
ПК-8	<p><b>Знать:</b> ассортимент, потребительские свойства и показатели качества соответствующих групп потребительских товаров.</p> <p><b>Уметь:</b> давать товароведную характеристику конкретным товарным образцам; анализировать показатели ассортимента; выявлять характеристики товаров, формирующие покупательский спрос.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа ассортимента и качества потребительских товаров разных производителей; методами формирования рациональной структуры торгового ассортимента.</p>
ПК-9	<p><b>Знать:</b> основные методы и приемы проведения оценки качества и безопасности потребительских товаров; признаки фальсифицированной и контрафактной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать товар, определяя его позицию в товарной номенклатуре.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения диагностики дефектов ПК товаров и выявления причин их возникновения; способами определения качества товара, его соответствия маркировке и сопроводительным документам.</p>
ПК-11	<p><b>Знать:</b> средства товарной информации, показатели маркировки потребительских товаров согласно положениям ФЗ РФ, ТР ЕАЭС, ГОСТ Р.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать соответствие товарной информации требованиям нормативной документации; выявлять информационную фальсификацию.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и средствами оценки товарной информации требованиям нормативной документации.</p>
ПК-13	<p><b>Знать:</b> нормативную документацию, определяющую требования к приемке, оценке качества и безопасности потребительских товаров.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить приемку товаров по количеству и качеству; применять</p>

	<p>требования технических регламентов в рамках процедуры подтверждения соответствия.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом оценки соответствия безопасности и качества товаров требованиям технических регламентов, положениям стандартов или технических условий, условиям договоров, информации, приведенной в товарно-сопроводительных документах.</p>
ПК-14	<p><b>Знать:</b> современные виды потребительской упаковки, условия хранения, гарантийные сроки потребительских товаров.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять контроль за торгово-технологическими процессами хранения и реализации потребительских товаров.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками контроля за соблюдением правил и сроков хранения, транспортирования и реализации товарно-материальных ценностей.</p>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования.

Дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 – Б1.В.ДВ.14.2.

Содержание дисциплины опирается на знания, умения и навыки обучающихся, которые они получили в ходе освоения дисциплин «Теоретические основы товароведения и экспертизы», «Товароведение однородных групп непродовольственных товаров», «Маркетинг». Дисциплина является предшествующей для изучения курса « Менеджмент качества культурно-бытового назначения и мебельных товаров», «Идентификация и обнаружение фальсификации непродовольственных товаров».

Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения производственной и преддипломной практики, и выполнения выпускной квалификационной работы.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке, без применения ЭО и ДОТ.

## 2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр	
		5	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	108	
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>54</b>	54	
занятия лекционного типа	18	18	
занятия семинарского типа	36	36	
в том числе: семинары практические занятия практикумы лабораторные работы	36	36	
другие виды контактной работы			
в том числе: курсовое проектирование групповые консультации индивидуальные консультации иные виды внеаудиторной контактной работы			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>54</b>	54	
изучение теоретического курса (ТО)	30	30	
Исследовательские задания, задачи (РГЗ)			
презентации, реферат, эссе (Р)	24	24	
курсовая работа (КР)			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	зачет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час),	Формируемые компетенции
			Семинары и/или практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или практикумы (акад. час)		
1	История развития народных художественных промыслов России.	2	–	4	6	ОПК-3 ДПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-14
2	Художественная обработка дерева. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки	2	–	4	6	
3	История развития русской художественной керамики	2	–	4	6	
4	Художественная обработка металла	2	–	4	6	
5	Художественная обработка камня. Художественная обработка кости и рога	2	–	4	6	
6	Русские художественные лаки	2	–	4	6	
7	Искусство стеклоделия	2		4	6	
8	Народная вышивка. Кружевоплетение и пуховязание	2		4	6	
9	Русское узорное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей	2		4	6	
	Итого:	18		36	54	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	1	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие "народный мастер". Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Материалы, используемые в ДПИ. Народное искусство Древней Руси. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	2	
2	2	Основные виды и промыслы по обработке дерева (Русский Север, Поволжье, Подмосковье). Игрушка деревни Богородское. Абрамцево-кудринская резьба по дереву. Произведения с росписью по дереву - семеновская и семинская Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи. История возникновения матрешки. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки. Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда). Плетение из лозы и соломки.	2	2
3	3	Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Гжель - старейший центр русского народного керамического искусства. Многообразие народных традиций Гжели. Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Скопинская керамика и ее особенности (скульптурный декор, глазурь). Балхарская керамика и ее художественные особенности. Способы ее оформления. Особенности Ленинградских, Конаковских, Дмитровских изделий. Глиняные игрушки России (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, жбаниковская). Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки	2	2
4	4	Многообразие древнерусских традиций, воплощенных в современных промыслах по	2	



		<p>художественной обработке металла. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Развитие лучших черт гравировки с чернью: выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий.</p> <p>Кубачи - ювелирный центр Дагестана.</p> <p>Художественные изделия с чернью со знаменитыми кубачинскими узорами: "ветвь", "мархарай".</p> <p>Разнообразие технических приемов.</p> <p>Златоустовская гравюра на металле.</p> <p>Ростовская финифть. Возникновение промысла и развитие его традиций. Предметы церковного обихода в ассортименте раннего периода.</p> <p>Портретная миниатюра. Роль цвета. Женские украшения в ассортименте промысла. Возрождение декоративных принципов финифтяной росписи.</p> <p>Ювелирные изделия других промыслов: Мстера, село Красное.</p> <p>Производство холодного оружия, украшенного гравированным узором с позолотой. Технические приемы декорирования: травление, насечка золотом и серебром, воронение.</p> <p>Каслинское чугунное литье. Истоки промысла.</p>		
5	5	<p>Художественные изделия из камня, кости, рога.</p> <p>Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня.</p> <p>Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, каменная анималистика на промыслах. Тувинская резьба по камню. Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково - центры костерезного искусства. Их своеобразие, художественные особенности ремесла</p>	2	2
6	6	<p>Федоскино - старейший центр лаковой миниатюры. История промысла и его традиции. Письмо "по сквозному" и "по плотному" - два вида федоскинской масляной живописи. Сюжеты лаковых изображений: пейзаж, тематическая миниатюра, портрет, орнаментальные композиции.</p> <p>Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Характер мстерского пейзажа. Жанровые миниатюры Холуя.</p> <p>Железные лакированные подносы Жостова - уникальная область искусства русских художественных лаков. Техника росписи.</p> <p>Основные этапы развития промысла. Жостовский колорит.</p>	2	
7	7	<p>Художественное стекло. Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. Изобретение сульфидного</p>	2	2

		стекла		
8	8	Возникновение вышивки. Производство изделий. Орнамент русской вышивки и его корни. Колорит вышивки. Особое разнообразие русской народной вышивки. Крестецкая, Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимирская, Мстерская, Ивановская вышивки. Нижегородские и Торжокские золотошвейные изделия. Способы плетения кружев. Парные, сцепные кружева. Михайловские численные кружева. Использование в выполнении кружев предварительных рисунков - сколков. Кружева Вологоды, Ельца, Кирова. Своеобразие кружевных центров. Техника выполнения, мотивы орнамента. Оренбургский пуховязальный промысел.	2	2
9	9	Узорное ткачество Русского Севера, Центра и Южной России. Механическое ткачество и его промыслы. Техника ремизного ткачества. Появление ковровых промыслов в России (19 век): в Курской, Орловской, Воронежской, Саратовской губерниях, в Сибири. Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры Дагестана и Башкирии. Искусство набойки Павловского Посада. Техника выполнения набойки, история ее развития на Руси. Трактовка орнамента. Другие виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография. Технология изготовления изделий. Ассортимент.	2	2

3.3 Практические занятия, занятия семинарского типа (*названия тем – одинаковое, содержание – авторское*).

Учебным планом не предусмотрены.

#### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий <sup>1</sup>	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	1	История развития народных художественных промыслов России.	4	
2	2	Художественная обработка дерева. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки	4	
3	3	История развития русской художественной керамики	4	1
4	4	Художественная обработка металла	4	
5	5	Художественная обработка камня.	4	1

		Художественная обработка кости и рога		
6	6	Русские художественные лаки	4	1
7	7	Искусство стеклоделия	4	1
8	8	Народная вышивка. Кружевоплетение и пуховязание	4	1
9	9	Русское узорное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей	4	1

#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2016. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А.Ф. Миронова. – 2-е изд. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991#>

#### **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств – презентация, контрольные вопросы к зачету.

##### *Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет)*

1. Рассказать о материалах, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.
2. Охарактеризовать основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.
3. Каковы отличительные особенности хохломских изделий?
4. Каковы отличительные особенности городецких изделий?
5. Чем характеризуются полхов-майданские изделия?
6. Каковы отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы?
7. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи.
8. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью?
9. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с холуйской и мстёрской лаковой живописью?
10. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с федоскинской и палехской лаковой живописью?
11. Расскажите об изделиях с лаковой живописью на металле.

12. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по кости.
13. Какова техника изготовления художественных костерезных изделий?.
14. Каковы особенности ломоносовских и тобольских изделий из кости?
15. Чем отличаются чукотские и хотьковские изделия с резьбой по кости?
16. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по камню.
17. Каковы особенности архангельских, краснодарских камнерезных изделий?
18. Каковы особенности алтайских, уральских камнерезных изделий?
19. Каковы отличительные черты изделий горьковских мастеров по камню?.
20. Рассказать о возникновении промысла художественной обработки металла.
21. Какие операции включает производство художественных изделий из металла?
22. Рассказать об особенностях филигранных изделий.
23. Рассказать об особенностях эмалевых изделий.
24. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?
25. Каковы отличительные особенности гжельской керамики?.
26. Рассказать о возникновении народных промыслов ручного ковроделия.
27. Охарактеризовать различные виды ковров и ковровых изделий..
28. Чем отличаются дымковская и абашевская игрушка?
29. Чем отличается филимоновская и каргопольская игрушка?.
30. Расскажите об особенностях русских матрёшек.
31. Чем характеризуются ленинградские, дмитровские, конаковские изделия из керамики?
32. Расскажите о возникновении искусства стеклоделия.
33. Из каких основных процессов состоит производство художественных изделий из стекла?.
34. Каковы отличительные особенности гусевских изделий из стекла?
35. Чем характеризуется ленинградское художественное стекло?
36. Как и что изготавливают из кожи?
37. Расскажите о возникновении искусства вышивки.
38. Рассказать о разных видах вышивки.
39. Что входит в ассортимент изделий с вышивкой?
40. Каковы отличительные особенности крестецких и горьковских изделий с вышивкой?
41. Каковы отличительные особенности рязанских и калужских изделий с вышивкой?
42. Каковы отличительные особенности владимировских и ивановских изделий с вышивкой?

43. Рассказать о способах художественной росписи тканей.
44. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?
45. Чем характеризуется «набойка»?
46. Каковы отличительные особенности павлопасадских мастеров?
47. Рассказать о возникновении искусства узорного ткачества.
48. Каковы характерные особенности череповецких, ряжских мастеров узорного качества?
49. Каковы характерные особенности изделий воронежской, ивановских мастеров узорного ткачества?
50. Что входит в ассортимент изделий узорного ткачества?
51. Рассказать о возникновении пуховязанных промыслов.
52. Каковы особенности оренбургских вязанных изделий?
53. Какова техника изготовления ручных кружев и кружевных изделий?
54. В чём отличительные особенности вологодских, елецких кружев?
55. В чём отличительные особенности кировских, михайловских кружев?
56. Каковы отличительные особенности скопинской керамики?
57. Каковы отличительные особенности балхарской керамики?
58. Чем отличаются ковры Дагестана?
59. Каковы отличительные особенности русских ковров?
60. Каковы отличительные особенности тамбовских и воронежских ковров?

## **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### Основная литература:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2016. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А.Ф. Миронова. – 2-е изд. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991#>
3. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири [Текст] : учебно- пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев. – Краснояр.:СФУ, 2016. – 260 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=967535>

### Дополнительная литература:

1. Глухих Е.А. Художественная обработка бересты [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е.А. Глухих –Новосиб.:НГТУ, 2014. – 51 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=558818>

2. Соколова Т.В. Экспертиза художественных изделий [Текст] : справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. – М.: Форум, 2009. – 104 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=156210#>
3. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс [для студентов напр. 051000 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»] / Сиб. федер. ун-т, Ин-т педагогики, психологии и социологии ; сост. Л.Э. Смирнова. – Электрон. текстовые данные (самораспаковывающийся архив; 81,5 Мб). – Красноярск : СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/UMKD/i-825482190.exe>
4. Шишкина И.В. Товароведение и экспертиза ковров и ковровых изделий [Текст] : учеб. пособие для студентов по специальности «Товароведение и экспертиза товаров (по областям применения)» / И.В. Шишкина, В.В. Мирошниченко; Краснояр. гос. торгово-эконом. ин-т. – Красноярск : КГТЭИ, 2008. – 169 с.
5. Ходыкин А.П. Товароведение непродовольственных товаров [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Ходыкин, А.А. Ляшко, Н.И. Волошко, А.П. Снитко. – 3-е изд., испр. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 544 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415319#>

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Путеводитель по русским ремеслам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.russianarts.online/category/uznaj-o-remoslah/remyosla/?page=2>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студентов направлена на изучение рекомендуемой учебно-методической, справочной литературы и информационных ресурсов с целью углубления теоретических знаний в области функционирования современной индустрии моды.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Менеджмент качества изделий художественных промыслов» также включает подготовку и защиту доклада-презентации. Для выполнения данных заданий студенты используют интернет- и периодические источники, рекомендуемые списком литературы. Работы публично защищаются.

Творческая работа служит средством изучения методики комплексного исследования в индустрии моды, овладения методикой анализа творчества

ведущих дизайнеров и современных тенденций в стилевом оформлении модных продуктов, приобретения опыта написания отчета по результатам исследования вторичных источников информации и формой итогового контроля в учебном процессе.

Виды самостоятельной работы	Форма контроля	Сроки выполнения	Объем работы, акад. часы
Изучение теоретического материала	Блиц-опрос	в течение семестра	30
Подготовка к лабораторным (практическим) занятиям	Конспект, выполнение творческих заданий, подготовка к защите работы		
Подготовка доклада-презентации	Защита	в течение семестра	24

*Примерная тематика докладов-презентаций*

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.
4. Богородская скульптура.
5. Традиции пермогорской росписи.
6. Традиции мезенской росписи.
7. Традиции полхов-майданской росписи.
8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.
9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.
10. Символика в народной вышивке Севера России.
11. Образы скопинской керамики.
12. Орнамент и традиции гжельской керамики.
13. Орнамент и традиции балхарской керамики.
14. Искусство русского кружевоплетения. Елецкие, кировские кружева.
15. Традиции русского узорного ткачества.
16. Традиции русского ручного ковроделия.
17. Технология изготовления изделий из кожи.
18. Технология изготовления изделий из меха.
19. Технология изготовления изделий из бересты.
20. Технология изготовления изделий из лозы.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

Для выполнения лабораторных (практических) заданий слушателям может потребоваться следующее программное обеспечение (платные, условно-бесплатные или демо-версии): Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Internet Explorer и др.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

- Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>;
- Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.znanium.com>;
- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rucont.ru>;
- Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook>.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- мультимедийное оборудование для проведения лекций и презентаций работ;
- пакет лекций-презентаций по основным темам курса;
- библиотечный фонд ТЭИ СФУ;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.