


REPÚBLICA DE COLOMBIA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

27 MAR





ПРОФЕССИЯ
БИБЛИОТЕКАРЬ

*Дорогие коллеги и уважаемые
читатели!*

*Поздравляем Вас с Общероссийским
днем библиотек!*

*Наш общий праздник – День библиотек
Сквозь расстоянья нас объединит.*


*Мы славим книгу. Только человек
Её так бережно и трепетно хранит.*

*Желаем Вам счастья, исполнения
желаний*

*Чтобы в книгах Вы черпали не только
знания, но и свет для души!!!*

*С наилучшими пожеланиями
коллектив библиотеки, 2020г.*





27 мая
Общероссийский
день библиотек

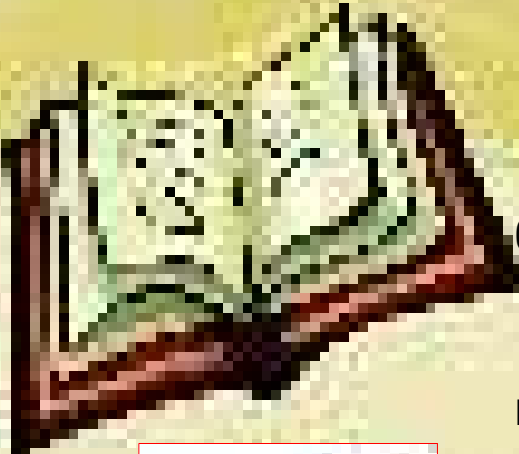
27 мая библиотекари России отмечают праздник - **Общероссийский день библиотек.**

Он приурочен к знаменательной дате.

В этот день ровно 210 лет назад открылась первая публичная библиотека – ныне Российская национальная библиотека. Учрежденный Указом Президента РФ в мае .

Это не только профессиональный праздник библиотечных работников, но и праздник всех тех, кто не представляет свою жизнь без книг. Просвещать умы и согревать сердца – вот главная функция библиотек. «Памятью человечества» называли книги великие мыслители древности и современности.


Но как часто без библиотекарей – проводников в книжном лабиринте – эти книги молчат, не находя своего читателя.



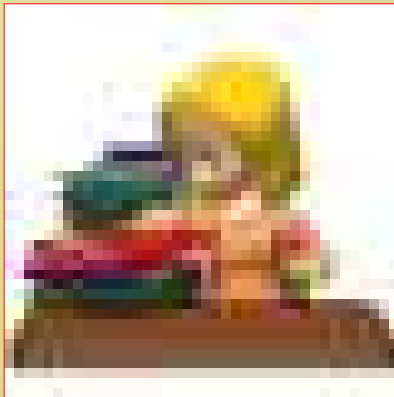
Библиотекарь – очень древняя профессия, ей

более четырех с половиной тысяч лет!

Заметим, что это была исключительно мужская профессия.



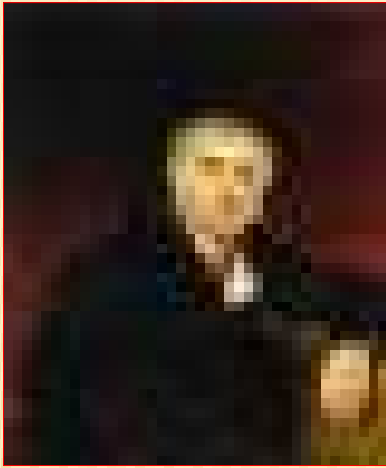
Библиотекарями в свое время работали такие известные личности, как баснописец Иван Крылов, математик Николай Лобачевский, писатель Владимир Одоевский.



В XIX веке, чтобы попасть на службу в главную библиотеку России – Императорскую публичную – недостаточно было одного высшего образования. Требовалось знание французского, немецкого, латинского, греческого языков.

Даже младший персонал библиотеки должен был владеть тремя иностранными языками.

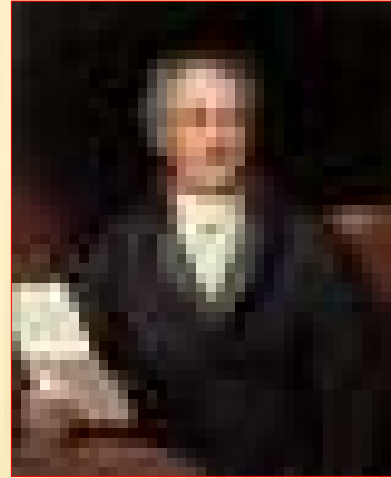
И они были библиотекарями



И.А. Крылов



В.Ф. Одоевский



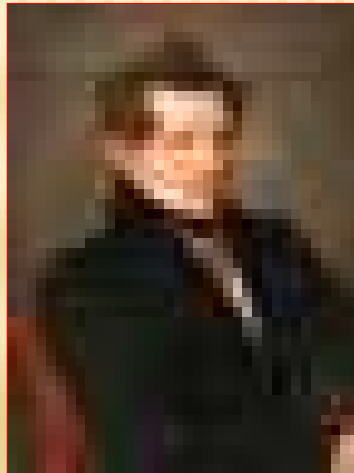
И.В. Гете



Г.В. Лейбниц



И.А. Бунин



Н.И. Лобачевский

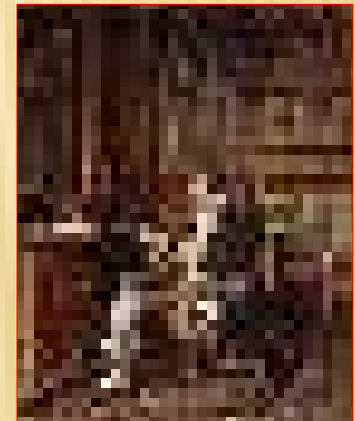


Хорхе Луис Борхес

Обратите внимание, что на картинах изыскано одетые мужчины библиотекари.

Королевскими библиотекарями назначали известных поэтов и писателей.

Это была почетная должность!





***А вот так
представлял себе
библиотекаря
художник
Джузеппе
Арчимбольдо в
1566 г.***

ЦИТАТЫ О ПРОФЕССИИ

1. Библиотекарь - первый вестник Красоты и Знания. *(Н.Перух)*

2. Всякий, изучающий науки, входящий сюда, не хлопай дверью и не стучи грубо ногами - это неприятно музам. Если ты найдешь кого здесь уже сидящим, почтительно поклонись молча и не занимайся болтовней.

(Надпись на библиотеке XV века)

3. Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед, вы падаете.

(Д.Шумахер)

4. Библиотекарь должен сам всем приходящим учтиво, ласково и помощником к приобретению полезного знания себя показывать.

(XVIII в., В.Н. Татищев, российский историк, государственный деятель)

ЦИТАТЫ О ПРОФЕССИИ

5. Моя родина там, где моя библиотека. (*Эразм Роттердамский*)

6. Книга - друг одинокого, а библиотека - убежище бездомного.

(*Стефан Витвицкий*)

7. Библиотеки - это сокровищницы всех богатств человеческого духа.

(*Г.В. Лейбниц*)

8. Библиотеки — это память человечества. (*Бернард Шоу*)

9. Библиотека – это открытый стол идей, за который приглашен каждый, за которым каждый найдет ту пищу, которую ищет; это – запасный магазин, куда они положили свои мысли и открытия, а другие берут их в рост. (*А.И. Герцен*)

ОТРАЖЕНИЕ В ЖИВОПИСИ



*С. Боттичелли.
Мадонна с книгой.*



**А.А. Дейнека.
Портрет девушки с
книгой.**



В.Васнецов.

В книжной лавочке.



***Г. Курбе.
Читающий
Бодлер.***



**Ж.-О. Фрагонар.
Девушка за
чтением.**

ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

1. Бабель И. Э. "Публичная библиотека"
2. Чапек К. "Куда деваются книги"
3. Солженицын А. И. "Раковый корпус"
4. Эренбург И.Г. "День второй"
5. Володин А. "Идеалистка "
6. Калашников В. "Ностальгия"
7. Улицкая Л. "Сонечка "
8. Рэй Брэдбери. "И духов зла явилась рать..."
9. Лиханов А. "Высшая мера"
10. Домбровский Ю. "Хранитель древностей"



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ПРОФЕССИИ

- Абдул Кассим Исмаил, великий визирь Персии (X век), всегда находился рядом со своей библиотекой. Если он куда-то отправлялся, то библиотека «следовала» за ним: 117 000 книжных томов перевозились на четырехстах верблюдах. Причем книги (то есть верблюды) располагались в алфавитном порядке.

- В одном из сочинений китайских средневековых историков имеется запись о том, что император сказал первому министру: «Недавно слышал, что библиотеки не в порядке. Из книг, которые выданы, часто случаются пропажи... Императорским чиновникам выдано на руки четыреста шестьдесят томов. Высочайше повелеваю, чтобы был установлен контроль за возвратом всех выданных книг, кроме тех, что были выданы для переписывания».

• Существует легенда, что очки, которые получили достаточно широкое распространение к середине XIV века, изобрел Джордано да Риальто – хранитель библиотеки доминиканского монастыря в Венеции.

• Первой университетской библиотекой в Европе стала библиотека Болонского университета в Италии, основанная в XI в. Затем такие библиотеки появляются во Франции (Парижский университет), в Англии (Оксфорд, Кембридж), Чехии (Прага), Польше (Краков), Германии (Гейдельберг), Австрии, Швеции, Дании. К началу XVI в. в Европе было уже более 60 университетских библиотек.

Так какой же он, современный библиотекарь?


Профессионально важные качества

- хорошая память и внимание;
- аккуратность;
- терпение и настойчивость;
- коммуникабельность;
- навыки скорочтения


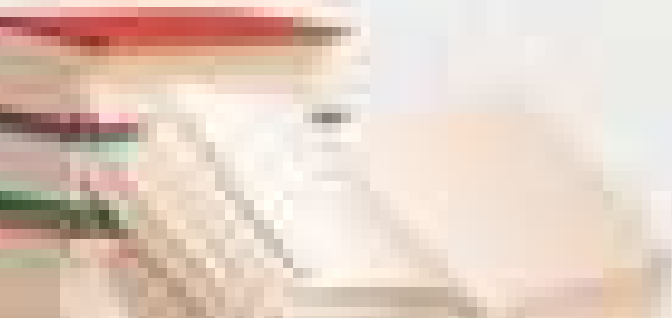
Пусть одни при слове **"библиотекарь"** снисходительно улыбнутся, другие подчеркнут, что работа по этой специальности сейчас край- не непрестижна.

Но никто не может отрицать того, что библиотекарь держит ключи от мудрости, ведь он - собиратель, хранитель и проводник человеческой мысли.





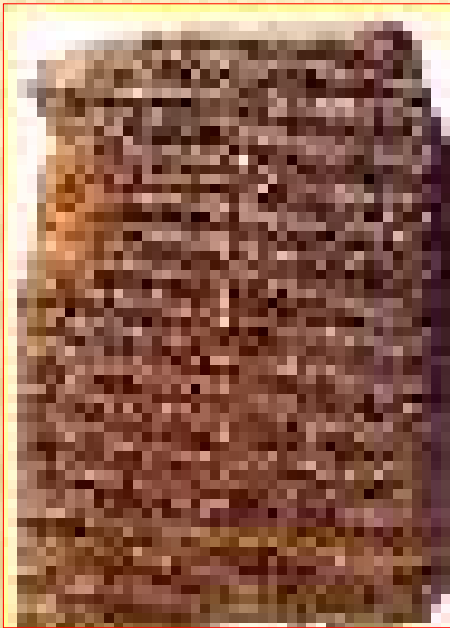
Библиотека – (от греч «библос» – «книга» и «теке» – «место хранения») – учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования.



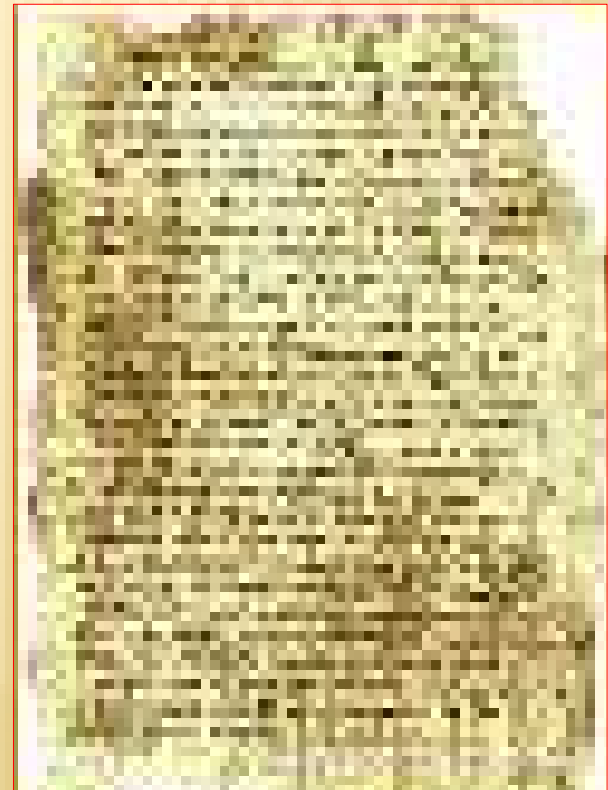
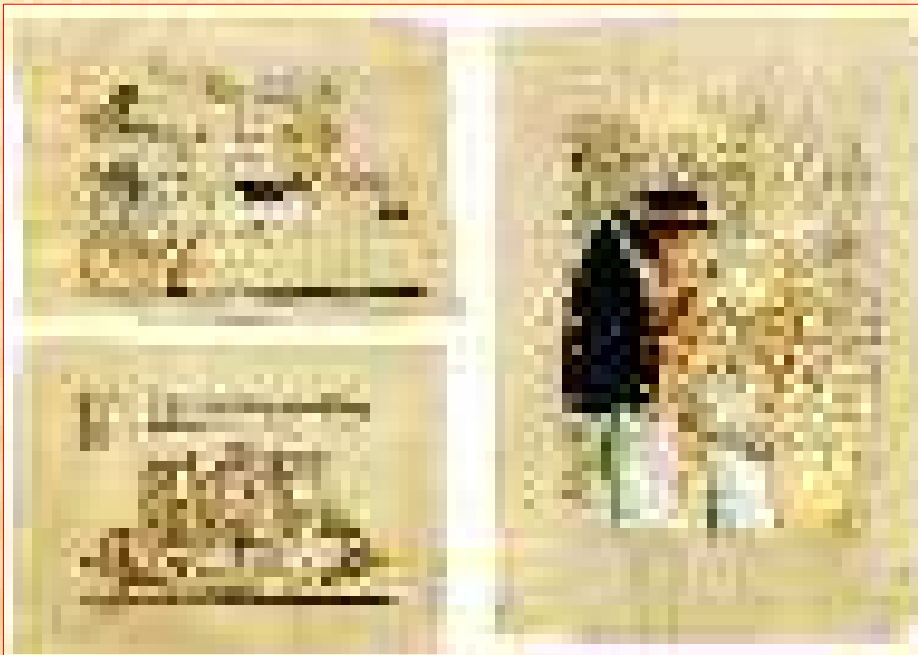
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Библиотеки впервые появились в Древнем Востоке.

Первой библиотекой считается собрание глиняных
табличек



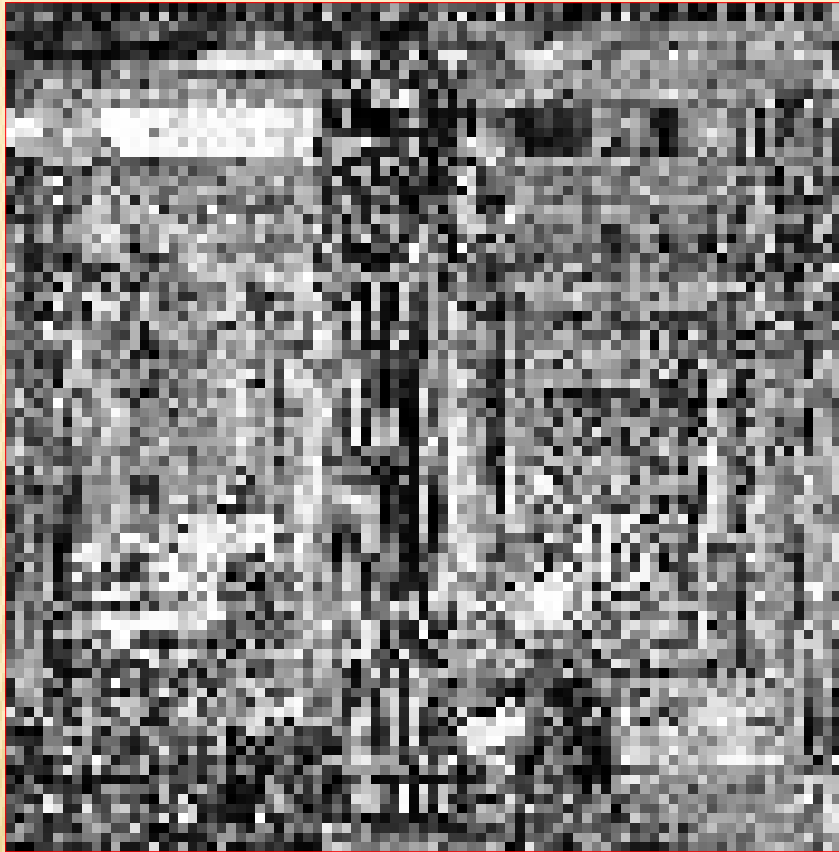
Одним из древнейших дошедших до нас собраний
книг можно считать также ящик с папирусом



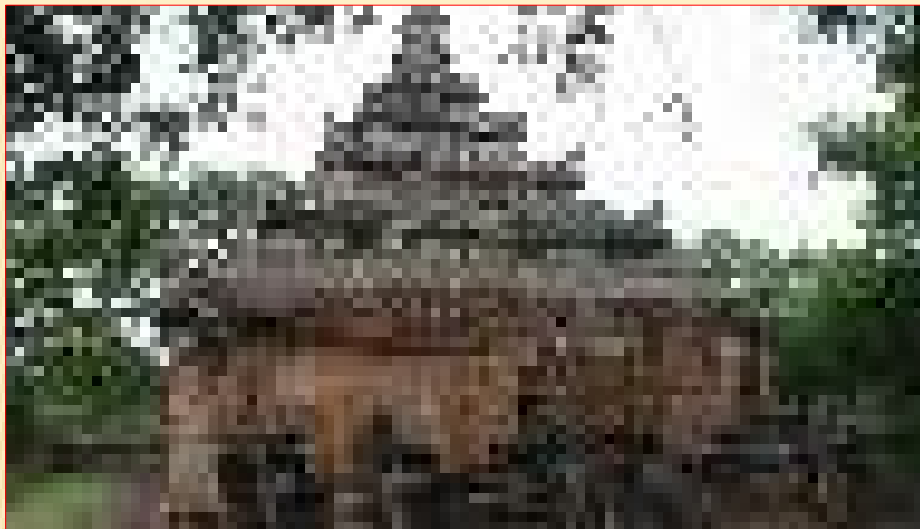
БИБЛИОТЕКИ ДРЕВНЕГО МИРА



*Библиотека Цельса
в Эфесе, 135 г. н.э.,
построена римским
консулом Юлием,
посвятившим ее
памяти своего отца
Цельса...*



Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III веке до н. э. Птолемеем I и была центром образования всего эллинистического мира.



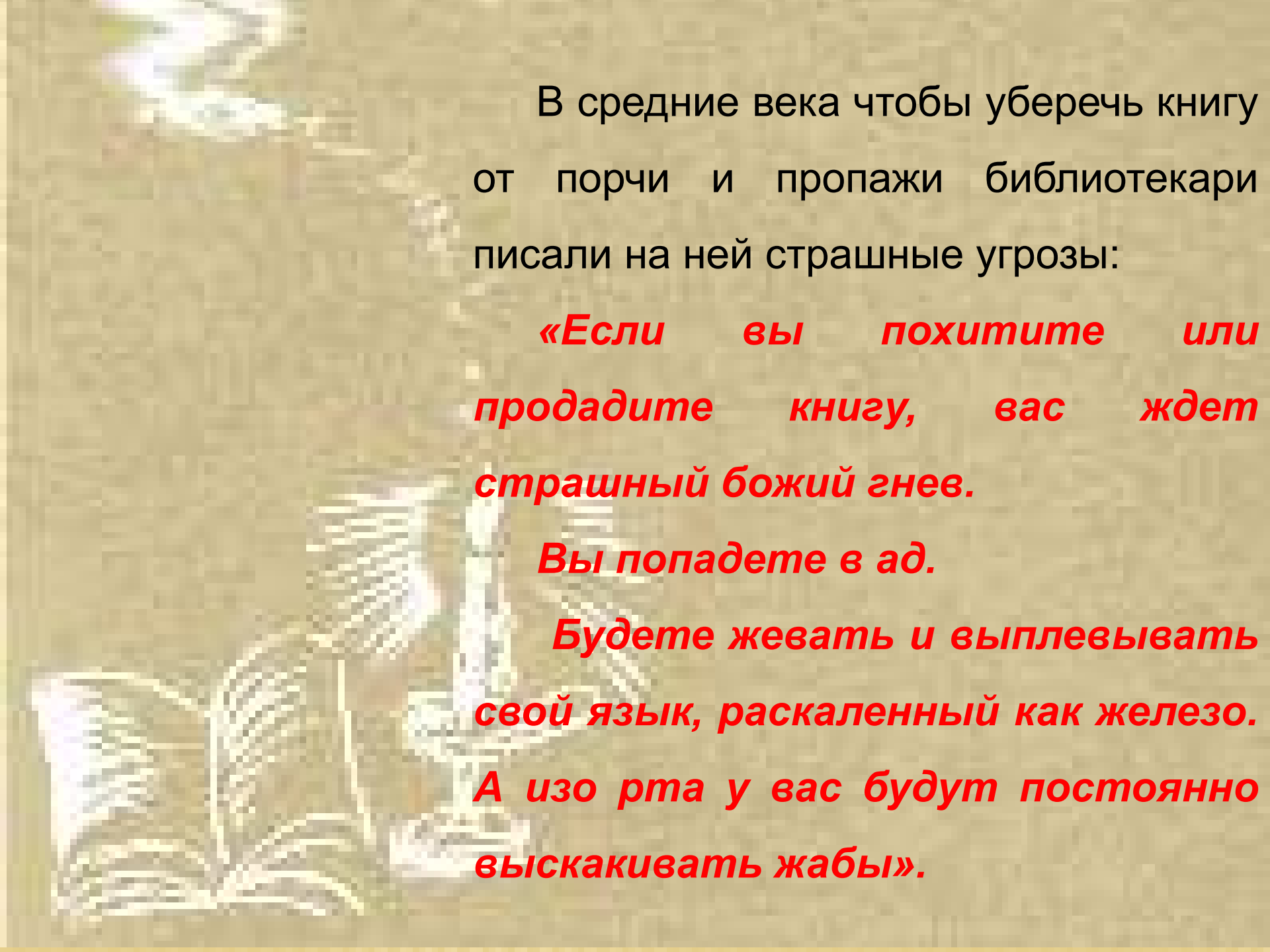
Одной из крупнейших в Юго-Восточной Азии была священная библиотека Питака - тайк в государстве Паган; ныне это территория Мьянмы – бывшей Бирмы (в этих местах для письма использовались пальмовые листья, а переплетами служили дощечки из редких пород дерева). Библиотека располагалась в многоярусном здании, сохранившемся до наших дней.



**Здание библиотеки
Кирилло-Белозерского
монастыря**

В 1037 г. князь Ярослав Мудрый основал первую, очевидно, библиотеку в Киевской Руси (можно считать ее и первой из российских библиотек). Она находилась в киевском Софийском соборе.

Это было самое полное собрание письменных памятников древней Руси – Евангелия, Книги пророков, жития святых; здесь хранились и важные государственные документы. 500 томов – таким собранием в то время могли похвалиться не многие библиотеки Европы.



В средние века чтобы уберечь книгу от порчи и пропажи библиотекари писали на ней страшные угрозы:

«Если вы похитите или продадите книгу, вас ждет страшный божий гнев.

Вы попадете в ад.

Будете жевать и выплевывать свой язык, раскаленный как железо.

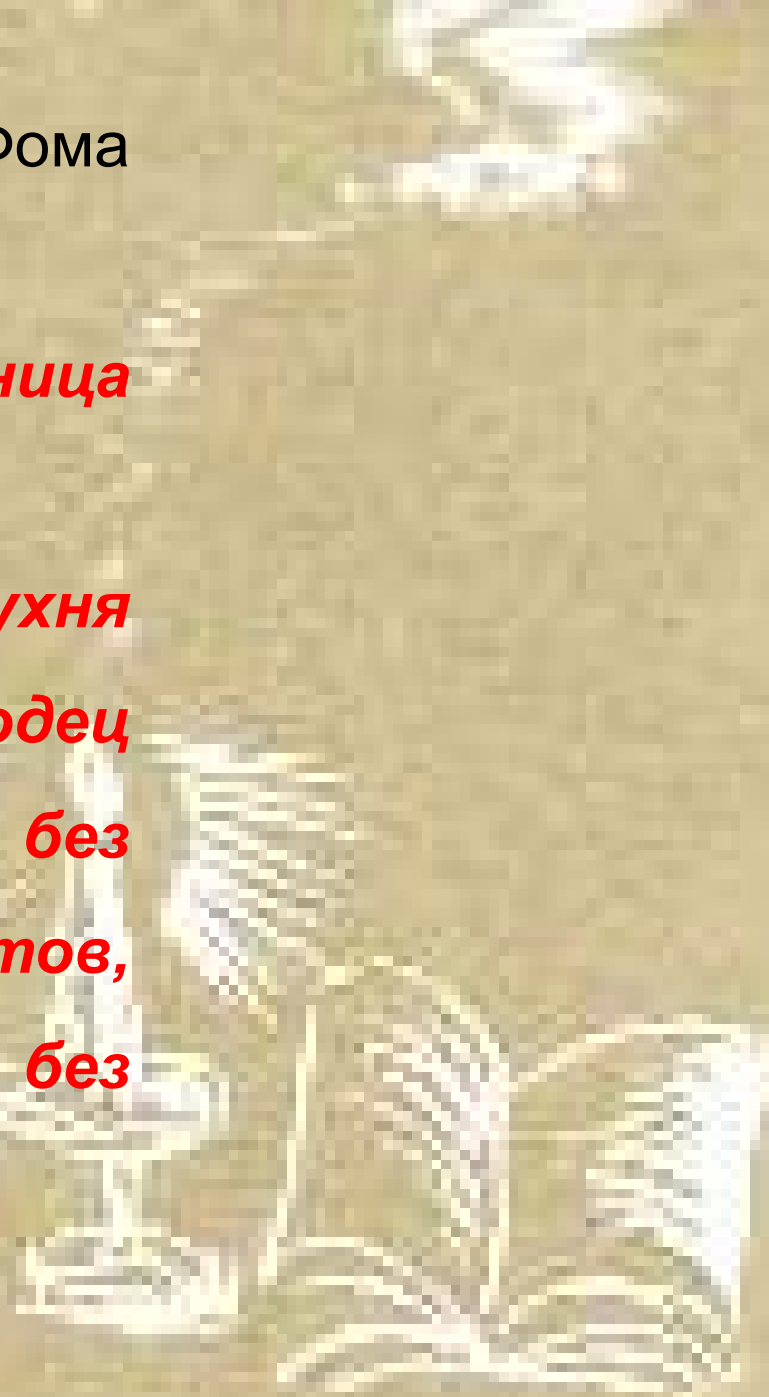
А изо рта у вас будут постоянно выскакивать жабы».

Знаменитый философ, монах Фома

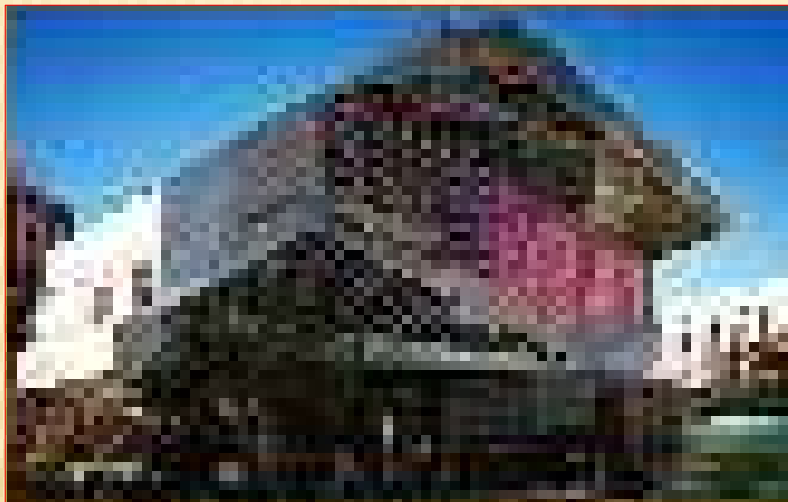
Аквинский (XIII в.) писал:

**«Настоящая сокровищница
монастыря – библиотека.**

**Без нее он все равно, что кухня
без котла, стол без яств, колодец
без воды, речка без рыбы, плащ без
другой одежды, сад без цветов,
кошелек без денег, лоза без
винограда, суд без часовых...».**



А вот так выглядят некоторые современные библиотеки



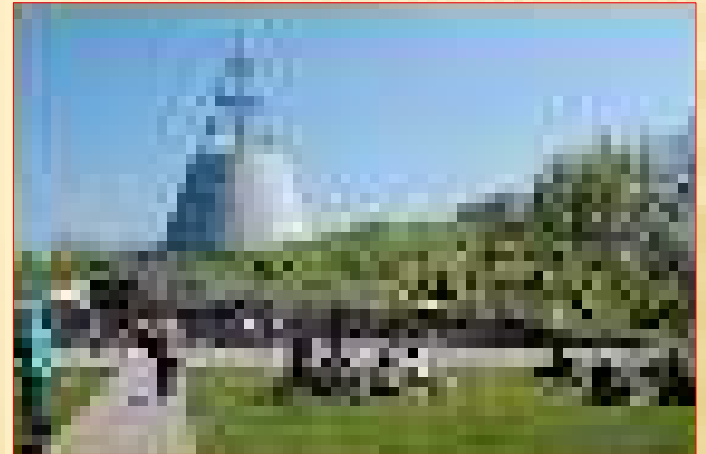
*Общественная
библиотека Сиэтла,
штат Вашингтон,
США.*



*Библиотека Гейзеля,
Калифорнийский
университет, Сан-Диего.*



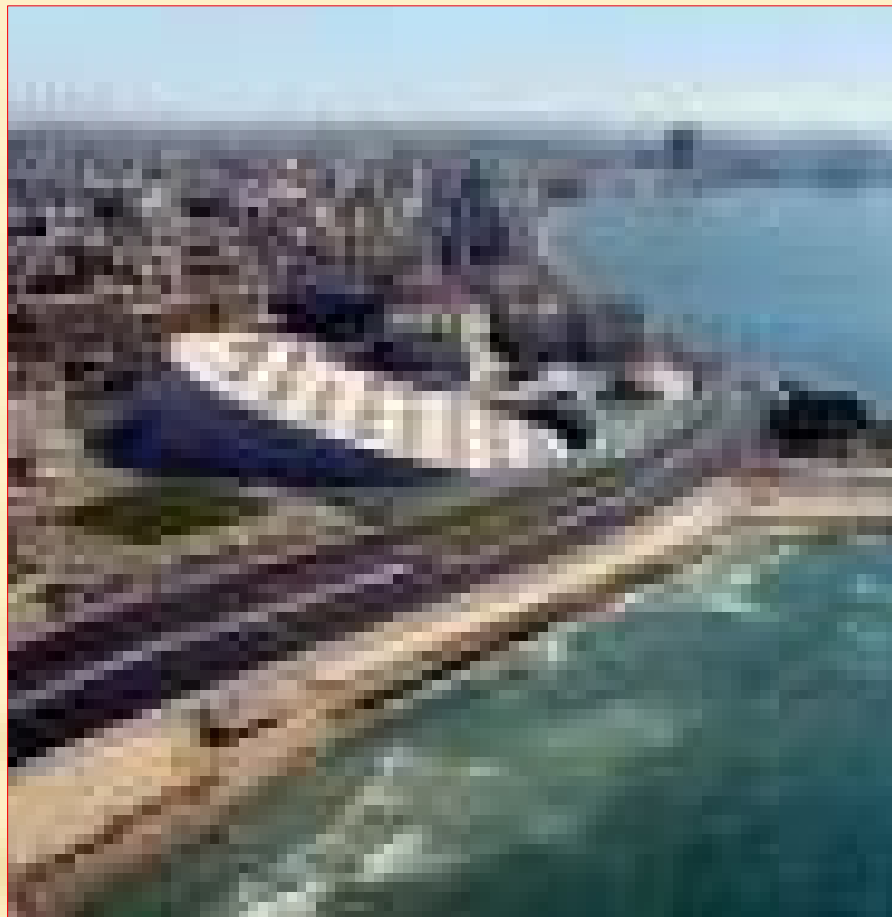
*Национальная библиотека
Белорусии в Минске*



*Библиотека Делфтского
технического университета,
Нидерланды.*

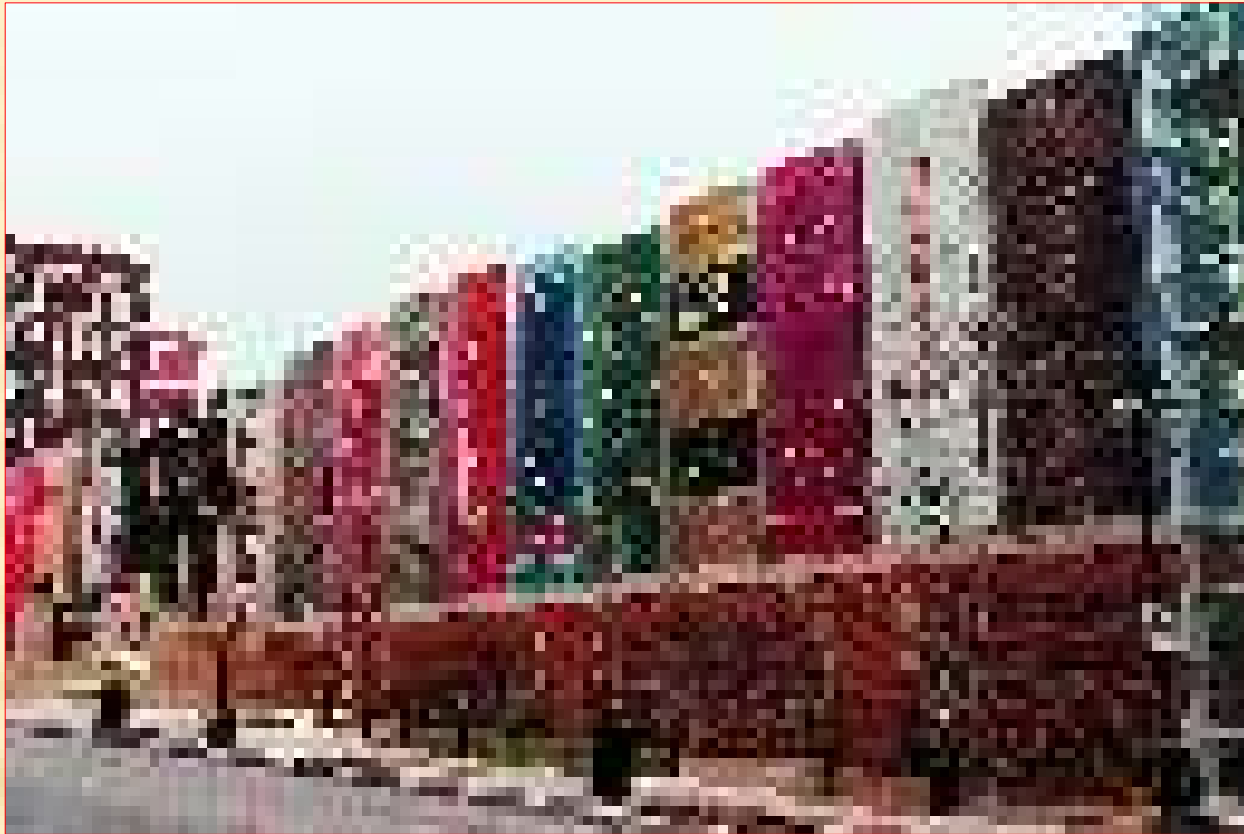


***Библиотека "в валунах",
Santo Domingo, Колумбия***

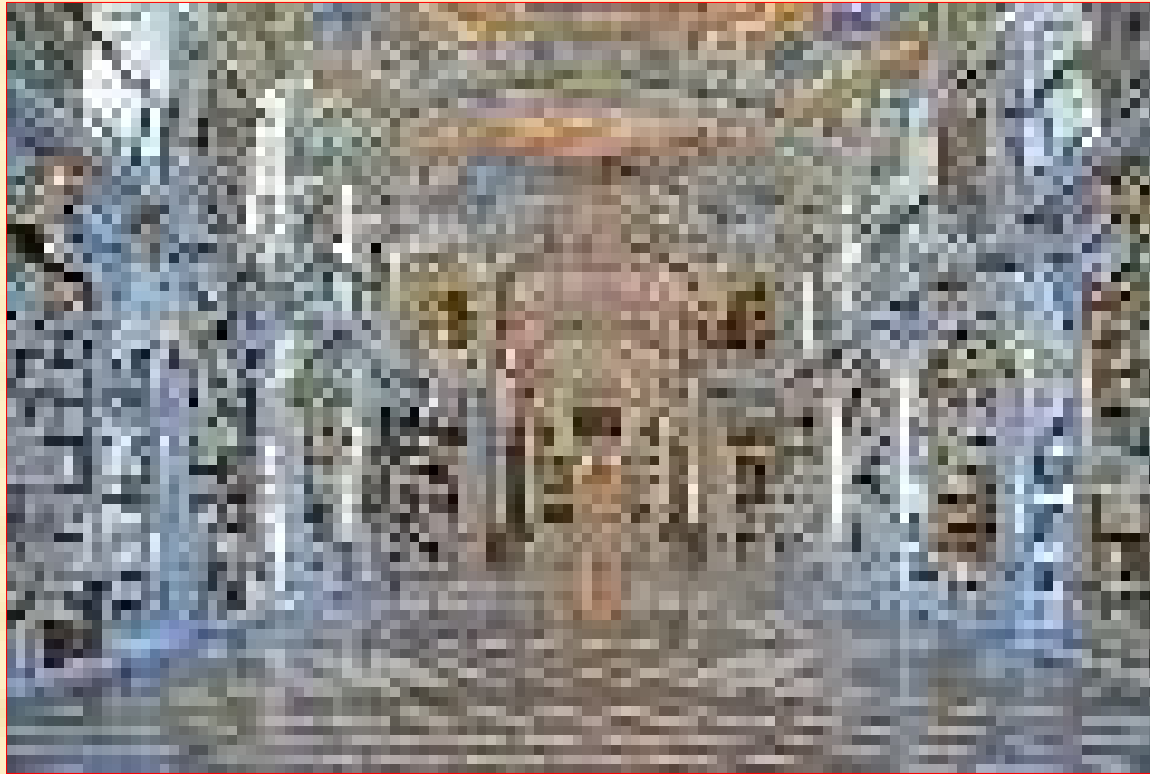


**Современная
библиотека**

Александрийская



Библиотека в Канзас-Сити



***Library of the Benedictine Monastery of
Admont, Austria***

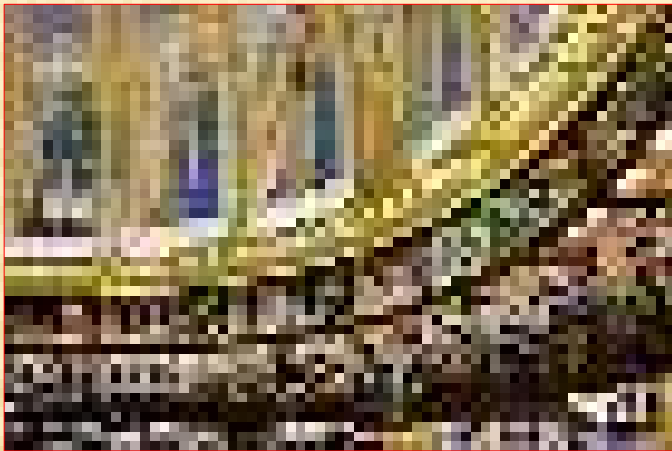


***Библиотека имени Хосе
Васконселоса в Мехико, Мексика***



*Handelingenkamer Tweede
Kamer Der Staten-General Den
Haag, the Hague, Голландия*

ВЕЛИЧАЙШИЕ БИБЛИОТЕКИ МИРА



**Британская библиотека
(British Library) —
национальная
библиотека
Великобритании**

**Закон о её создании путём
объединения библиотеки Британского
музея и ряда менее значимых собраний
был принят парламентом в 1972 году;
новое здание библиотеки в Лондоне
открылось 1 июля 1973 года.**

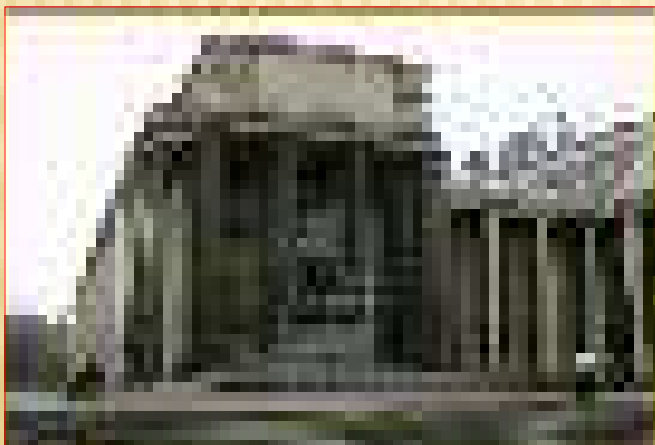
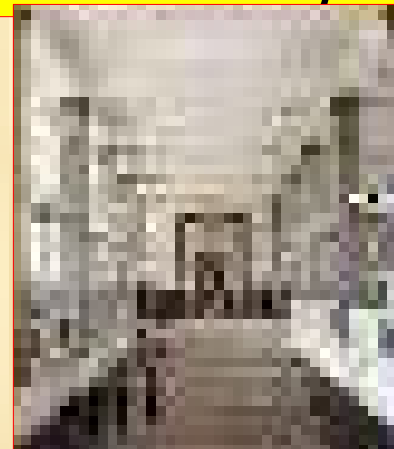
**Вторая крупнейшая библиотека мира
после Библиотеки Конгресса (США,
Вашингтон) (число единиц хранения
превышает 150 млн.)**



Библиотека им. Б.Н. Ельцина

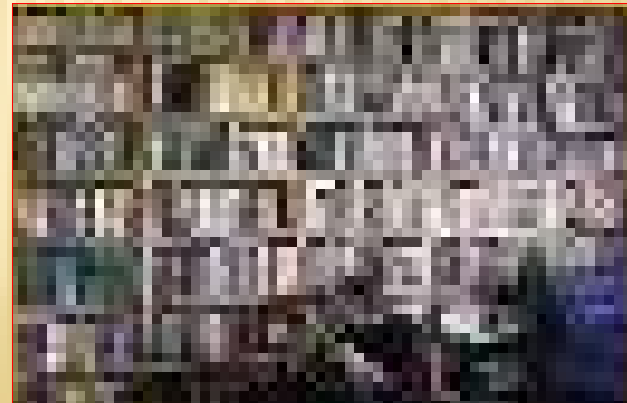
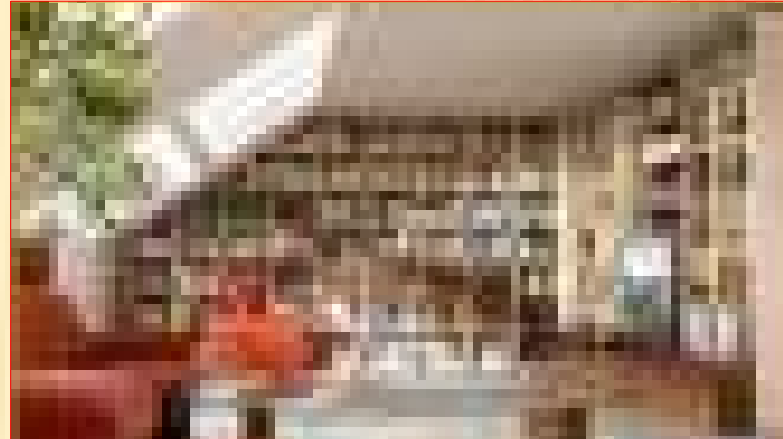
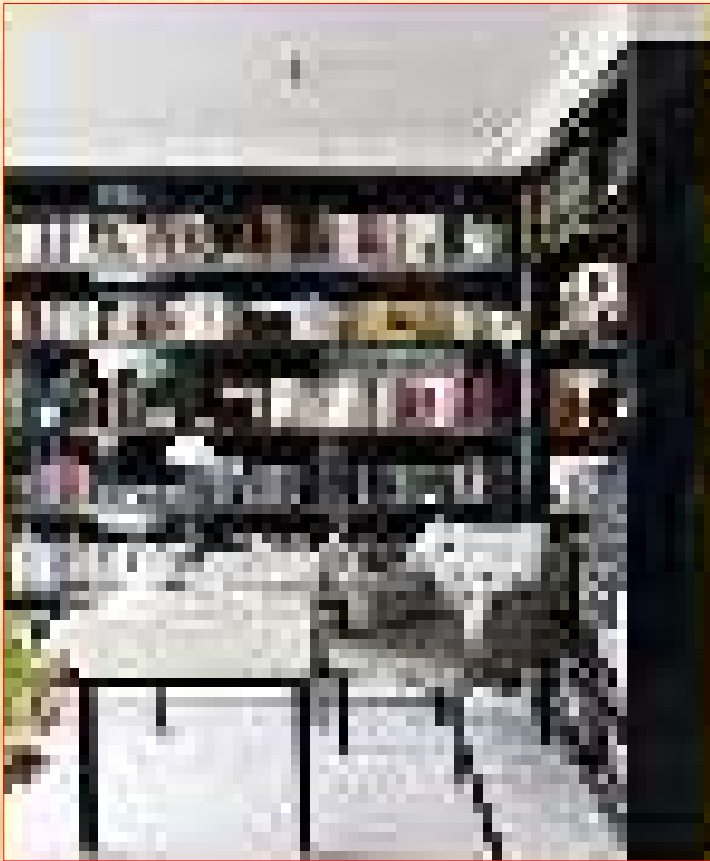
Российская государственная библиотека
(бывшее название Государственная библиотека СССР им.
В.И.Ленина)

Крупнейшая публичная библиотека Российской Федерации.



Библиотеки бывают не только публичные, но и домашние.

Домашняя библиотека – это собрание книг отдельной семьи.



РУКОПИСНЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

РУКОПИСНАЯ КНИГА –
уникальная книга, в которой
текст, иллюстрации и
орнаментальное оформление
воспроизведены от руки

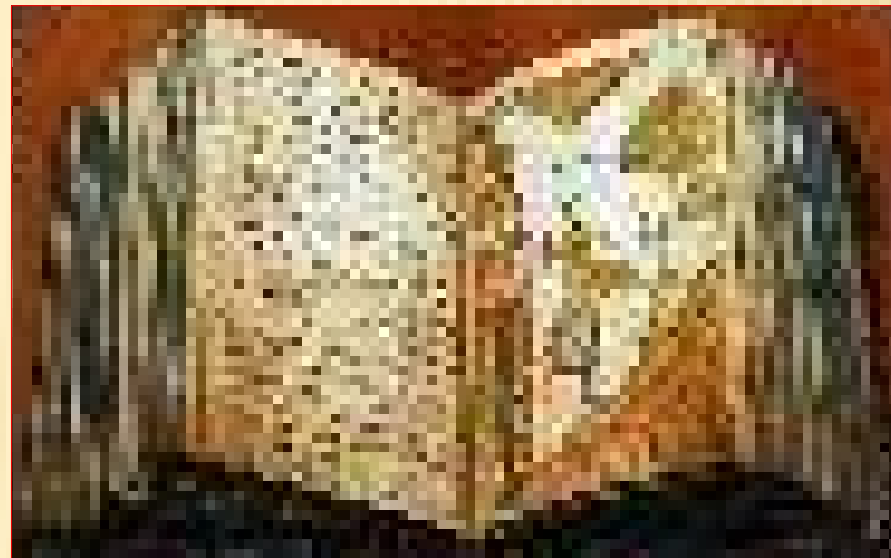
*Рукописные книги многие
века являлись объектом
поклонения и восхищения,
предметом роскоши и
собираательства.*

*Со временем большинство
из них вошли в собрания
знаменитых музеев и
библиотек*

Самая древняя русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» написана в середине XI века.

Более 900 лет назад мастер книжного дела Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира.

Сейчас книга хранится в Санкт-Петербурге, в Государственной публичной библиотеке имени М.Е.Салтыкова-Щедрина.



Григорий писал Остромирово
Евангелие почти семь месяцев.

За день он успевал написать не более
3 страниц.



Создание рукописи – это тяжелый и
изнурительный труд. Рабочий день длился
летом от восхода и до заката солнца, зимой
же захватывали и темную половину дня,
когда писали при свечах.

Успешное окончание книги было
праздником. Радуюсь, оставлял в конце
книги, например, такую запись: *«Яко же
радуется жених о невесте, тако
радуется писец, видя последний лист».*



Монастыри служили основными центрами книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов — переписчиков книг за работой.



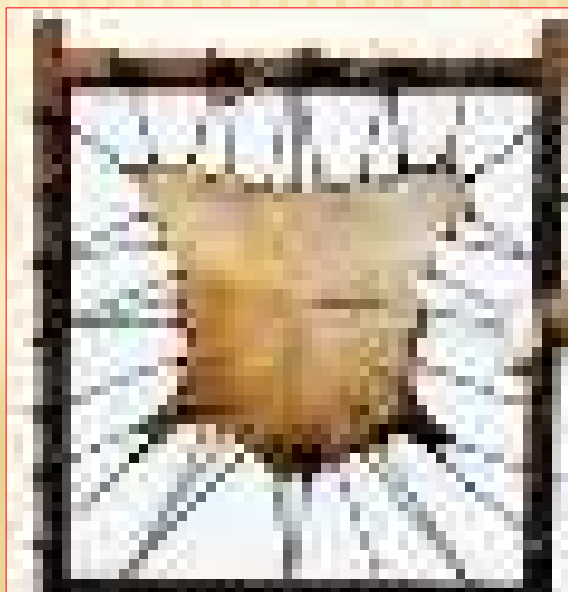
Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоемким.

Материалом для них служил *пергамен* (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



растяжка кожи

Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных –целое стадо!

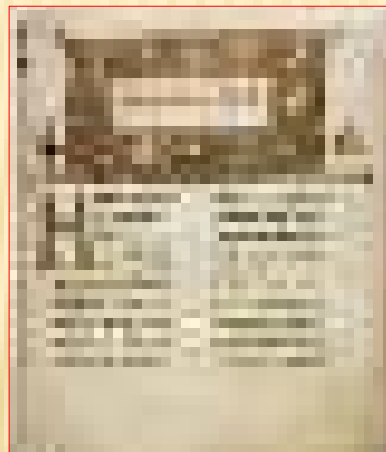
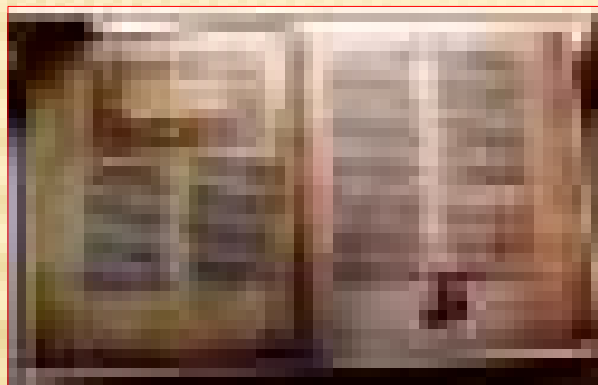
По свидетельству одного из писцов, работавшего на рубеже XIV-XV вв., за кожу для книги было уплачено три рубля.

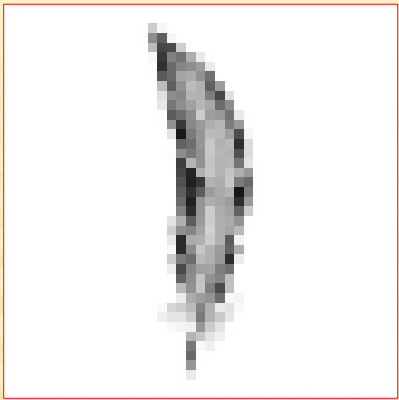
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



Приступая к работе, писец брал стопу пергаменных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирова Евангелие.



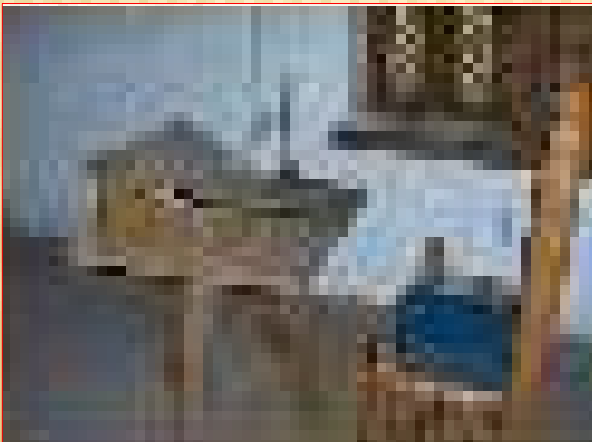


Писали книги обычно гусиным пером и чернилами. Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел царь.

Извлекали перо непременно из левого крыла птицы, чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.

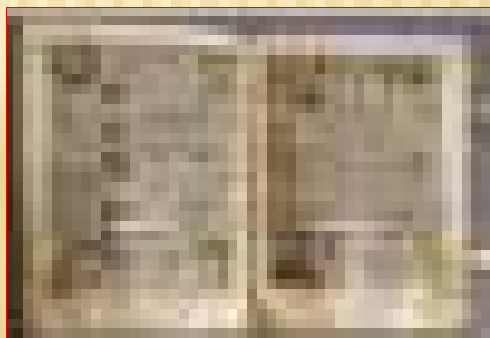
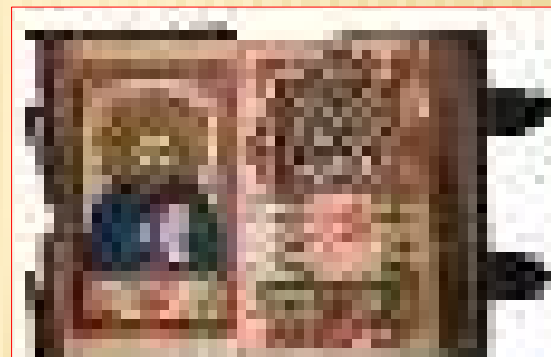
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок, затем кончик наискось срезали, расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.

Им же выскабливали ошибки в тексте.



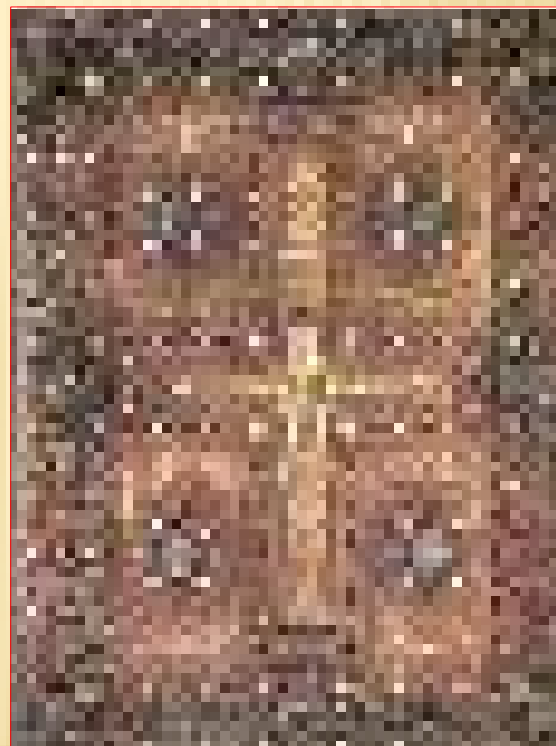
Поскольку книга стоила дорого, ее берегли.

Для защиты от механических повреждений делали переплет из двух досок, обтянутых кожей и имевших застежку на боковом срезе.



Иногда переплет оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

Такие металлические переплеты называют окладами.



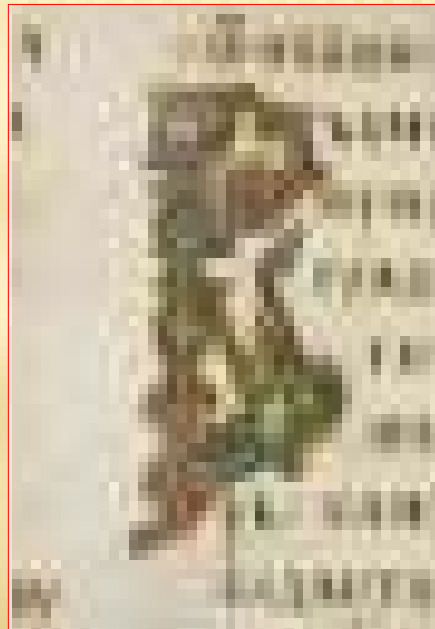
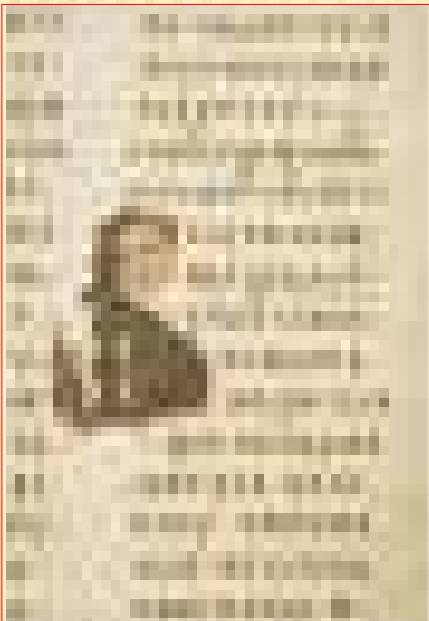
Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись.

Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



Первую, заглавную букву в тексте – «*инициал*» – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.

Обычно *инициал* был красным. С тех пор говорят – «писать с красной строки»

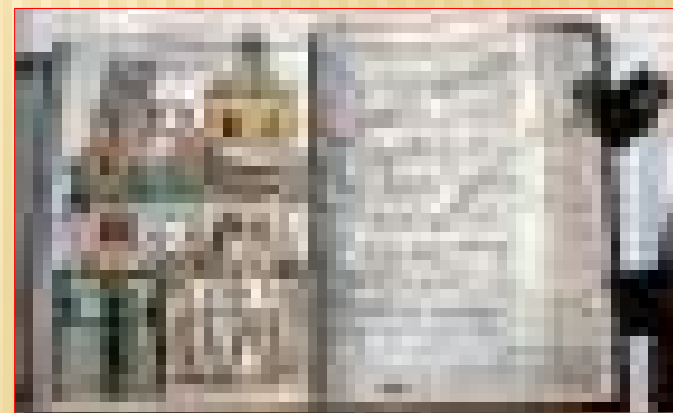
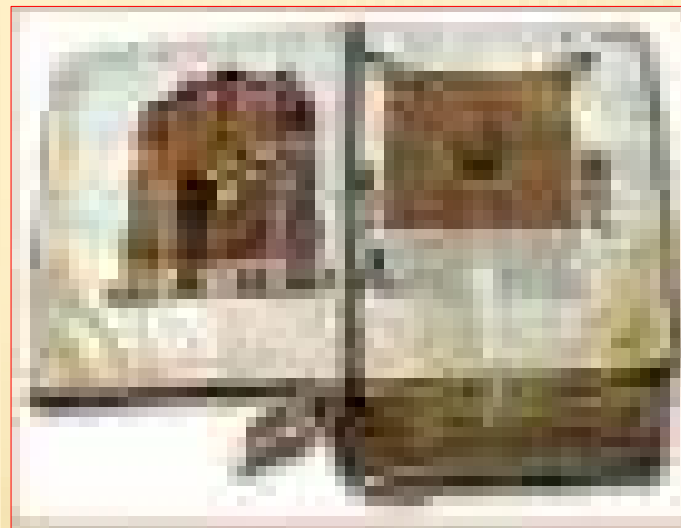


Среди рукописных книг было много *летописей*. Текст летописи состоит из погодных (составленных по годам) записей.

Каждая их них начинается словами: «в лето такое-то»...и сообщений о событиях, которые произошли в этом году.

Сообщения бывают и короткими, и длинными, иногда они даже включают пространные повести о важных событиях.

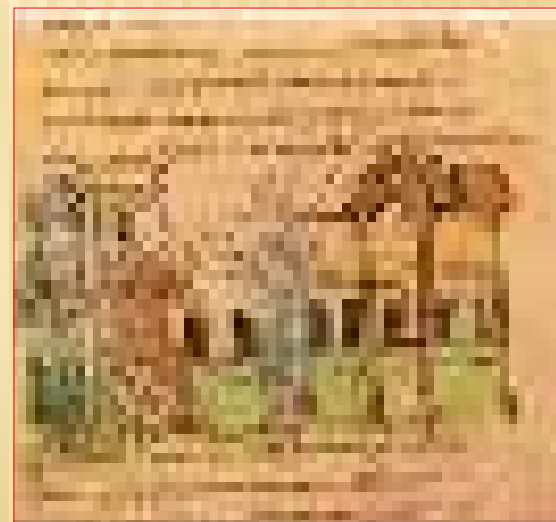
Но иногда летописец ограничивался кратким замечанием типа: «В лето 6752 (1244) не бысть ничтоже» (ничего не было).



Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всем, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий.

Они сражались «подле стремени» своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.



«Повесть временных лет» – самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси.

Повесть временных лет – труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего Нестора (по-другому памятник называется Летопись Нестора)

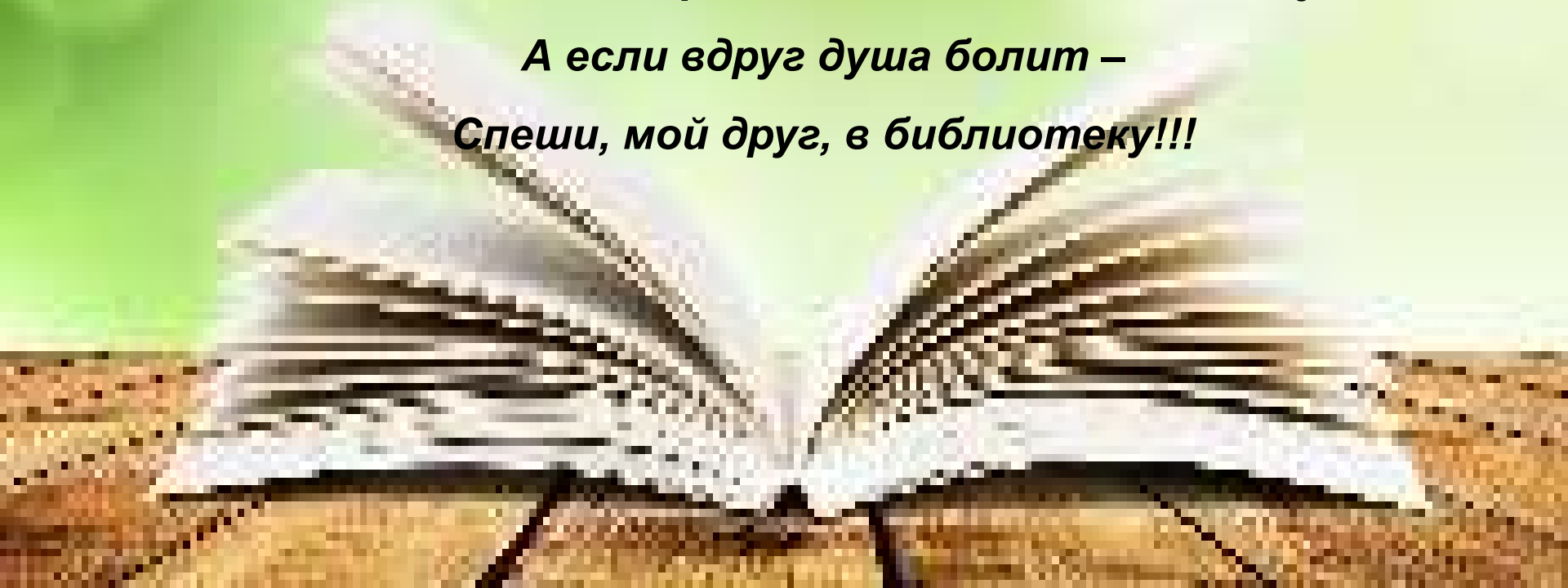


«Реками, наполняющими Вселенную» назвал книги русский летописец XI века.

Книги ценились на Руси, собирались в семьях несколькими поколениями, упоминались почти в каждой духовной грамоте (завещании) среди ценностей и родовых икон.



**Друзья мои, хочу я Вам сказать –
Хоть мы живем в эпоху атомного века,
Ни зал компьютерный
Ни выход в Интернет
Не смогут заменить общение с человеком
Недаром говорят, кто в этом знает толк:
Как одолела хворь телесная – беги в аптеку
А если вдруг душа болит –
Спеши, мой друг, в библиотеку!!!**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**