


Сибирь, России светлый лик



День Благодарения Сибири



В Сибири до революции семнадцатого года был праздник и, назывался он День Сибири, или Сибирский день. И ещё, его называли Днём Благодарения Сибири, он входил в число Великих сибирских праздников XIX века.

В День Сибири повсеместно проходили крестные ходы с молебнами в честь Ермака и его товарищей, в память первопроходцев и основателей острогов. В городах европейской части России сибирские землячества собирались на общие празднества. По всей Сибири губернаторы устраивали торжественные приемы.

Старожилы за праздничными столами вспоминали свои «сибирские корни» и «благодарили Сибирь за её изобилия и удобства».

В 1882 году отмечалось 300-летие присоединения Сибири к Российскому государству, начавшегося с похода дружины Ермака в 1581 году. За отправную точку был взят день вступления казаков в столицу Сибирского ханства Кашлык (Искер) – 26 октября (8 ноября – по новому стилю) 1582 года. С того времени ежегодно 26 октября (8 ноября – по новому стилю) начали отмечать особый Сибирский праздник.

История



(1532 — 6 (16) августа 1585, Сибирское царство)

казачий атаман, исторический завоеватель Сибири
для Русского государства.

Ермак (Ермолай) Тимофеевич, прозвище Токмак родился в селе Борок на Северной Двине. Русский землепроходец, завоеватель Западной Сибири, казачий атаман (не позже 1571г). Фамилия Ермака не установлена, однако в те времена, да и гораздо позже многие русские именовались по отцу или по прозвищу. Его величали либо Ермаком Тимофеевым, либо Ермолаем Тимофеевичем Токмаком.

Голод в родных краях вынудил его, крестьянского сына, человека недюжинной физической силы, бежать на Волгу, чтобы наняться к старому казаку в «чурь» (разнорабочий в мирное время и оруженосец в походах). Вскоре в бою он добыл себе оружие и примерно с 1562г. начал «полевать» — постигать ратное дело.

Отважный и разумный, он участвовал во многих боях, изъездив южную степь между низовьями Днепра и Яика, побывал, вероятно, на Дону и Тереке, сражался под Москвой (1571г.) с крымским ханом Девлет-Гиреем. Благодаря таланту организатора, своей справедливости и смелости стал атаманом. В Ливонской войне 1581 года командовал флотилией волжских казаков, действовавшей по Днепру у Орши и Могилева; возможно, участвовал в операциях под Псковом (1581г.) и Новгородом (1582г.).

Поход Ермака в Сибирь



«26 октября (по старому стилю) 1581 г. Ермак, отпев молебен, торжественно вступил в Искер или город Сибирь...» — так, выражаясь словами Николая Михайловича Карамзина, начинается история сибирского края в составе России.

Покорение Сибири Ермаком

Еще в 1558 году царь, Иоанн Грозный, подарил богатому промышленнику Григорию Строганову большие незаселенные земли по обе стороны реки Камы до Чусовой на протяжении 146 верст.

Скоро Строгановым пришлось столкнуться и с племенами, жившими по соседству, за Уральскими горами.

Здесь, на берегах рек Тобола, Иртыша и Туры, находилось татарское царство; главный город назывался Искер, или Сибирь, на реке Тоболе; по имени этого города и все царство называлось Сибирским. Раньше сибирские ханы искали покровительства московского царя, одно время платили ему даже ясак (дань) мехами, но последний хан Кучум выказал вражду к Москве, бил и брал в плен остяков, плативших ей дань; а царевич сибирский Махмет-Кул ходил с войском на реку Чусовую проводить пути к строгановским городкам, причем побил здесь много московских данников, жен и детей их забрал в плен.

Строгановы уведомили об этом царя и челом ему били позволить им укрепиться за Уралом, держать оборону и огненный наряд (артиллерию), набирать добровольцев для борьбы с ханами Сибири. Царь позволил. Это было в 1574 году.

Покорение Сибири - одна из славных и великих страниц истории Отечества. Ключевую роль в этом сыграл талантливый полководец, отважный и мужественный человек Ермак Тимофеевич.



Силы у Кучума было гораздо больше – на каждого русского, пожалуй, по двадцати татар приходилось. Собрались казаки в круг и стали толковать, как быть: вперед ли идти или назад вернуться. Одни стали говорить, что надо вернуться; другие и сам Ермак иначе рассуждали.

– Братцы, – говорили они, – куда нам бежать? Осень уже: в реках лед смерзается... Не примем худой славы, укоризны на себя не положим, будем надеяться на Бога: Он и беспомощным помощник! Вспомним, братцы, обещание, какое мы дали честным людям (Строгановым). Назад со стыдом возвратиться из Сибири нам нельзя. Коли Бог нам поможет, то и по смерти память наша не оскудеет в этих странах, и слава наша вечна будет!

Согласились с этим все, порешили – оставаться и до смерти биться.

Художественная литература



Фёдоров, Е. А. Ермак [Текст] : исторический роман / Е. А. Федоров. - Красноярск : Гротеск, 1994. - 479 с.

XVI век. Казачий атаман Ермак Тимофеевич возглавляет поход за Каменный Пояс, положив начало присоединению и освоению сибирских земель.

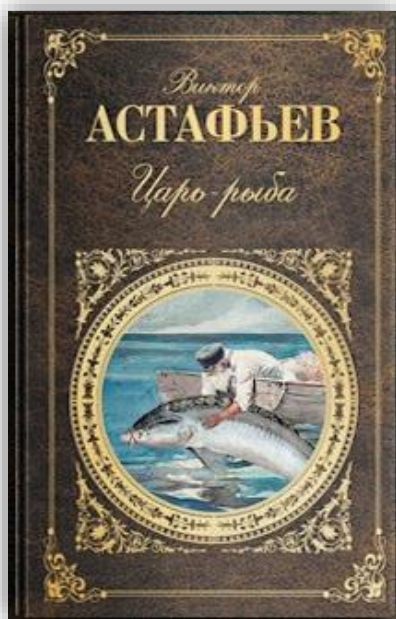
Столетия о нем слагали легенды и песни, и в наши дни его образ продолжает привлекать внимание многих писателей и художников.



Иванов, А. С. Вечный зов [Текст] : роман : в 5 ч. / А. С. Иванов. - Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1993. - 638 с. - (Библиотека Алтая).

В центре знаменитой эпопеи советского писателя-«почвенника» Анатолия Иванова, писавшего романы на деревенскую тему, лежит история семьи сибирских крестьян Савельевых. Действие книги, начинающейся в 1902 году, охватывает более полувека и затрагивает многие ключевые события в истории нашей страны: революции, коллективизацию, репрессии, Великую Отечественную войну и другие. Изображая крестьян и рабочих, чекистов и партийных работников, солдат и офицеров, писателю удалось создать широкое полотно жизни России в XX столетии. И воссоздать завораживающую красоту Сибири.

По книге «Вечный зов» был снят одноименный телесериал, выходивший в период с 1973 по 1983 год.



Астафьев, В. П. Царь-рыба [Текст] : повествование в рассказах / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1982. - 384 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

Повествование в рассказах, объединенных единым замыслом и местом действия — Сибирью. Герои этой книги — люди со сложной судьбой, жизнь которых тесно связана с природой. Но все они относятся к окружающей среде по-разному. Одни искренне любят и бережно хранят родные края, другие — корыстно разоряют и опустошают их, а вместе с ними разрушают и собственные души.

«Царь-рыба» — классика русской литературы XX века, книга, которая заставляет по-настоящему задуматься о взаимоотношениях человека и природы.



Достоевский, Ф. М. Записки из мертвого дома [Текст] : [повесть] / Ф. М. Достоевский. - Красноярск : Книжное издательство, 1983. - 293 с.

В конце 1849 года Федор Достоевский был приговорен к смертной казни по «делу петрашевцев». После инсценировки экзекуции, сделанной для устрашения арестантов, молодого писателя «помиловали» и отправили на каторгу в Сибирь. Достоевского этапировали в омский острог, где он провел в кандалах четыре года своей жизни.

Впечатления от пребывания в неволе впоследствии отразились в его повести «Записки из Мертвого дома», в которой автор документально описал быт и нравы русских каторжников середины XIX века.

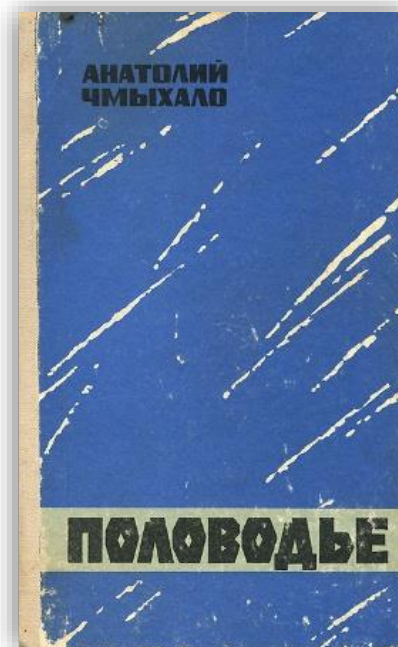


Чмыхало, А. И. Дикая кровь [Текст] : роман / А. В. Чмыхало. – Красноярск : Книжное издательство, 1986. – 412с.

В своей социальной борьбе русские казаки шли рука об руку с инородцами - исконными жителями Приенисейского края. Об истоках сибирского характера, о возникновении дружбы между служилыми людьми и аборигенами Сибири рассказывается в романе "Дикая кровь" Анатолия Чмыхало.

В нём прослеживаются судьбы многих служилых людей Красного Яра – города на Енисее, явившегося опорным пунктом в освоении русских земель и сыгравшего большую роль в возрождении малых народов Сибири.

<https://knigogid.ru/books/961429-dikaya-krov>

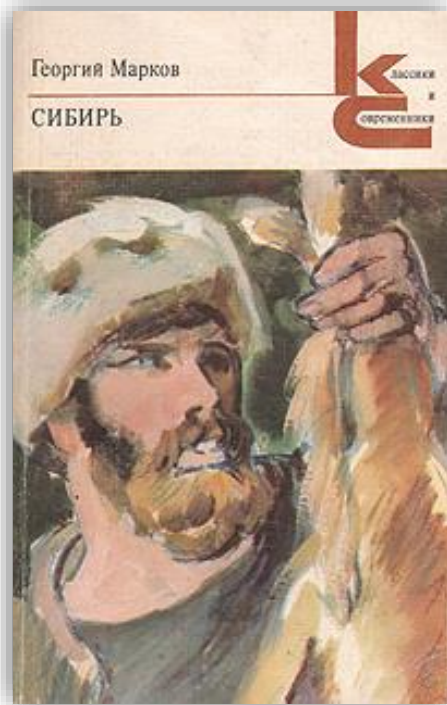


Чмыхало, А. И. Половодье [Текст] : роман / А. В. Чмыхало. – Красноярск : Книжное издательство, 1984. - 782 с. – (Писатели на берегах Енисея).

«Дикая» и «опальная» Сибирь Анатолия Чмыхало. Главная любовь всей жизни.

«Половодье» - первый исторический роман Чмыхало. Главный стержень прозы автора – тщательная историческая достоверность событий. Роман, посвященный гражданской войне. Прообразами многих героев стали земляки писателя, его близкие.

<https://gnkk.ru/articles/dikaya-i-opalnaya-sibir-anatoliya-chmykhalo/>



Марков, Г. М. Сибирь [Текст] : роман в 2 кн. / Г. М. Марков. – Москва : Художественная литература, 1987. - 559 с.

Роман "Сибирь" посвящен событиям, охватившим край в 1914-1917 годах. Через судьбы своих героев - охотников и студентов, рабочих и ученых - автор убедительно и ярко показывает, как несмотря на различия в образовании, вере и политических убеждений главным для людей оставалась тревога за будущее Сибири, за сохранение и преумножение ее природы и богатства.

В 1976 году роман "Сибирь" был удостоен Ленинской премии, а позже по нему был снят одноименный фильм.

<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/332133/>

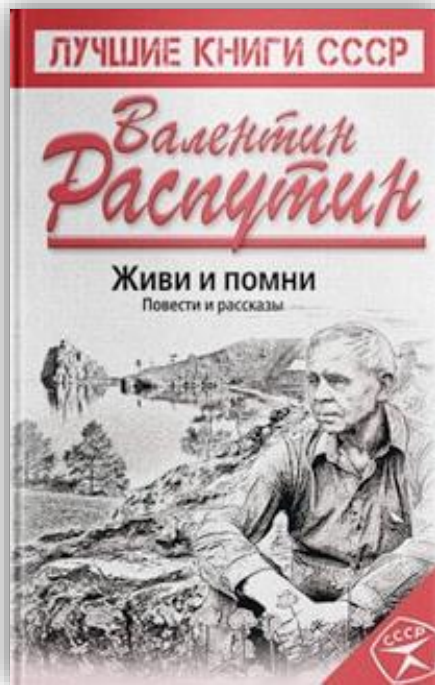


Никитин, М. Сибирские повести [Текст] / М. Никитин. – Москва : Советский писатель, 1978. – 404 с.

Повести посвящены Сибири послереволюционных лет. Енисейская книга воссоздает картину строительства новой жизни на берегах Енисея в конце 20-х годов. Колывань посвящена жизни сибирского городка в канун первой пятилетки.

В Кузбасской хронике повествуется о том, как создавалась могучая, новая индустриальная Сибирь, как возникали промышленные центры, строились большие города, как в недрах сибирской земли открывались неисчислимые богатства...

<https://krsk.au.ru/12800081/>



Распутин, В. Г. Живи и помни [Текст].
Живи и помни ; Прощание с Матёрой ; Рассказы /
В. Г. Распутин. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 447 с.

Одно из самых известных произведений Валентина Распутина, принесшее ему мировую известность. Действие повести «Живи и помни» происходит в глухой таежной деревушке на Ангаре во времена Великой Отечественной войны. В основе сюжета лежит трагичная история женщины, муж которой дезертировал из армии, чтобы повидаться с ней.

В 2008 году книга была экранизирована Александром Прошкиным. Картина получила приз «За лучшую режиссуру» на фестивале «Кинотавр».



Шукшин, В. М. Любавины [Текст] / В. М. Шукшин. –
Москва : Зебра, 2006. - 354 с.

Действие романа «Любавины» происходит на Алтае в 1920-х годах. Писатель рассказывает о жизни русского сибирского рода, тесно связанного с драматическими событиями грозной революционной эпохи.

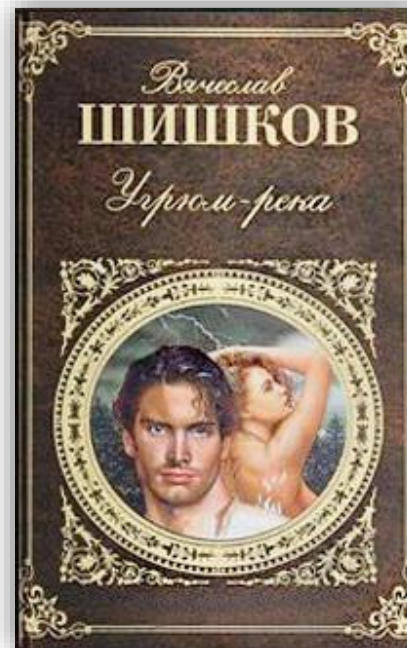
Несмотря на классическую соцреалистическую канву про «борьбу с контрой», «Любавины» — увлекательный роман, который отличают не только интригующий сюжет и колоритные персонажи, но и самообытный деревенский язык, мастерски воссозданный Шукшиным во всем его величии.



Черкасов, А. Т. Хмель [Текст] : сказание о людях тайги / А. Т. Черкасов. - Красноярск : ВИТА, 1992. - 800 с.

Первая часть эпической трилогии «Сказания о людях тайги» погружает читателей в непередаваемую атмосферу мира сибирских старообрядцев — русских крестьян, бежавших от преследований в Енисейскую губернию. Повествование в книге охватывает период от Восстания декабристов до начала Октябрьской революции, действие разворачивается в вымышленной деревне Белая Елань, а также в Минусинске и Красноярске.

«Хмель» — это по-настоящему захватывающий роман, в котором есть все, что нужно для увлекательного чтения: драматичный сюжет, яркие (и очень колоритные!) персонажи и, конечно же, исторически точное описание Сибири и быта ее жителей в дооктябрьскую эпоху.



Шишков, В. Я. Угрюм-река [Текст] : роман. В 2 т. / В. Я. Шишков. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 446 с. — (Мастера советской прозы).

«Угрюм-река» — роман-эпопея советского писателя Вячеслава Шишкова, действие которого происходит на фоне «золотой лихорадки», охватившей Сибирь в конце XIX — начале XX века. В основе сюжета лежит история нескольких поколений семьи богатых промышленников Громовых.

В процессе работы над книгой автор участвовал в экспедициях по Иркутской и Енисейской губерниям. Многие города и деревни, в которых он побывал, послужили прототипами описанным в романе населенным пунктам. Так, Подволошино стало Подволочной, Чечуйск — Почуйским, Туруханск — Крайском, а под названием Угрюм-реки описана Нижняя Тунгуска.

"Сибиряда" — серия книг издательства «Вече»

"Богатство России прирастать будет Сибирью..." - эти знаменитые слова, наверное, знает каждый. Огромный край русские первопроходцы осваивали более трехсот лет. Множество великих открытий связано с ним и много отважных людей сложило головы на его просторах. Серия романов, посвященных истории освоения Сибирского края, уже снискала заслуженную популярность у читателей. Серия издается с 2006 года и насчитывает 195 наименований.

Об истории открытия и освоения Сибири, которая раскинулась от Тихого океана до самых Уральских гор, повествует читателям многотомная серия «Сибиряда».

Серия представлена произведениями таких замечательных авторов, как Сергей Сартаков, Анатолий Иванов, Вячеслав Шишков, Михаил Щукин и многие другие. Произведения органично сочетают в себе остросюжетность с яркими, живыми картинками Сибирской природы и быта. «Сибиряда» уже нашла признание у широкого круга читателей.

Серия: Сибиряда в 25-ти томах:

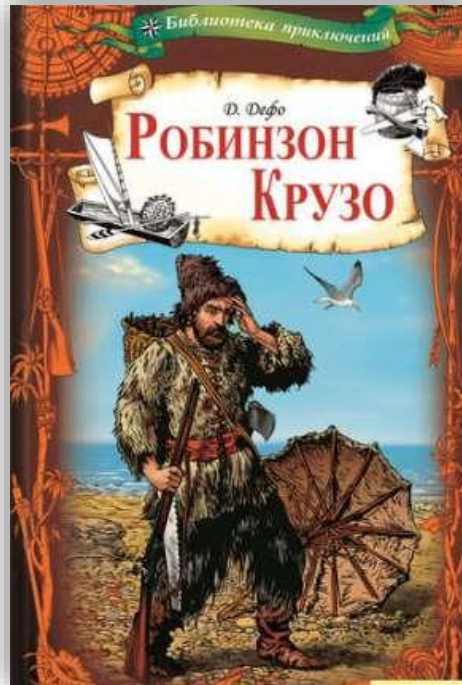
- "Вечный зов"
- "Хребты саянские"
- "Строговы"
- "Угрюм-река"
- "Золото Югры"
- "Дерсу Узала"
- "Дикая кровь"
- "Охотники за курганами"
- "Конокрад" и другие



В русской литературе Сибирь - суровый край. Это и место вдохновения, и... место ссылки.

<https://www.livelib.ru/pubseries/19647-sibiriada>

Интересный факт



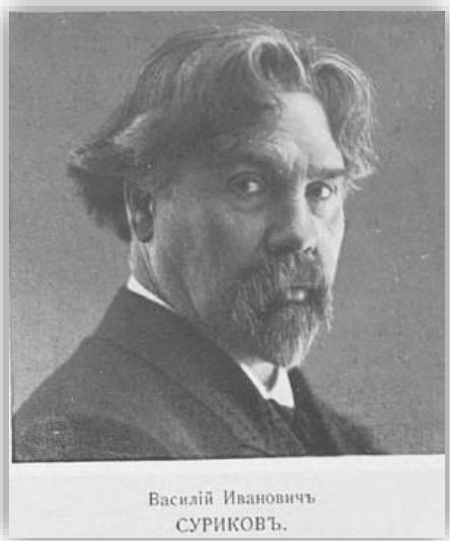
Дефо, Даниель Робинзон Крузо [Текст] : [роман] / Д. Дефо. - Москва :
Художественная литература, 1981. - 240 с. - (Классики и современники).

Сибирь это непроходимая тайга, могучие реки, самобытные народы. Удивительно, но одним из первых писателей, который нанес эти земли на литературную карту мира, был... Даниель Дефо.

Во второй части «Робинзона Крузо» главный герой возвращается на родину с караваном через Сибирь, где борется с язычниками и чуть не погибает от сабель кочевников.

<https://eksmo.ru/selections/10-romanov-i-povestey-o-sibiri-ID14307805/>

Сибирь в искусстве



СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(12(24 января) 1848, Красноярск – 6(19) марта 1916, Москва)

Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, Академик и действительный член Императорской Академии художеств.

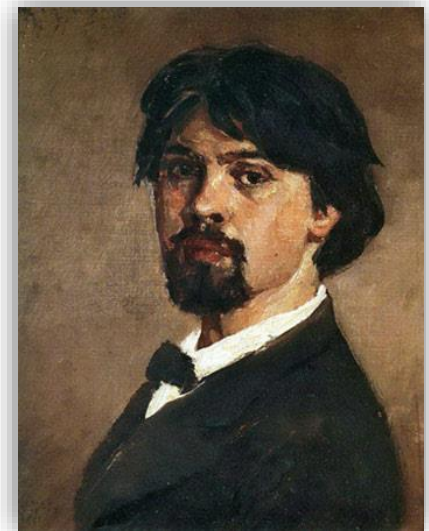
Принадлежал к казачьему сословию. Его предки в XVI веке пришли в Сибирь с Дона с атаманом Ермаком.

Картины В.И. Сурикова известны далеко за пределами России. Изображая значимые исторические события России, Суриков стал одним из ведущих художников мирового масштаба.

Имя Сурикова стало синонимом подлинно национального, русского, сибирского.

Важнейшие картины:

1. «[Утро стрелецкой казни](#)»
2. «[Меншиков в Берёзове](#)»
3. «[Боярыня Морозова](#)»
4. «[Взятие снежного городка](#)»
5. «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»
6. «Переход Суворова через Альпы»
7. «Степан Разин»
8. «Посещение царевной женского монастыря»



Суриков В. И. «Автопортрет»



В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем». 1895

Картина русского живописца [Василия Сурикова](#). Работа над картиной началась в 1891 и завершилась в 1895 году.

Сюжетом картины является решающее сражение между казачьей дружиной [Ермака](#) и воинами [сибирского хана Кучума](#) в 1582 году.

Масштабное батальное полотно стало заметным событием на 23-й выставке Товарищества передвижников, было приобретено императором Николаем II и в 1897 году передано Русскому музею, где экспонируется по настоящее время.



Фрагменты и зарисовки картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»

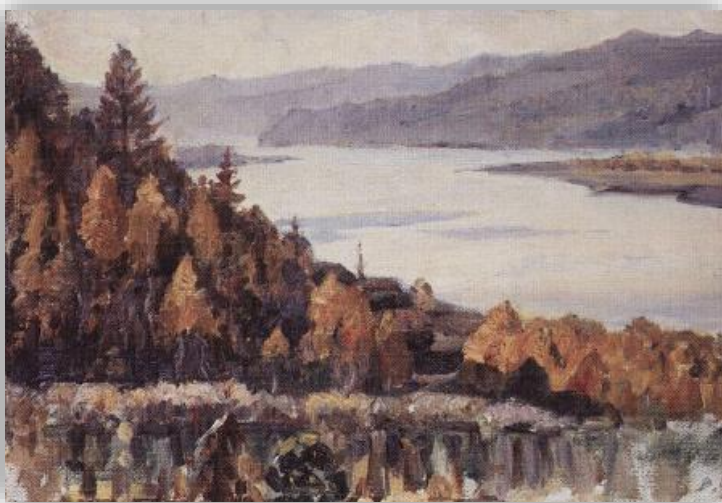




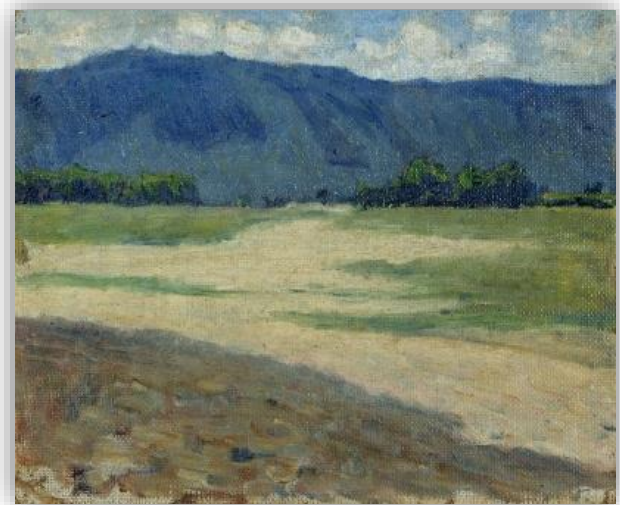
В. Суриков Сибирский пейзаж. Торгашино. 1873



В. Суриков Енисей



В. Суриков Енисей у Красноярска. 1909



В. Суриков Пейзаж



А. Васнецов «Серый день»

АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1856–1933)

Русский художник, теоретик искусства и историк, представитель изобразительного искусства русского модерна.

Родился в селе Рябово (Вятская губерния) 25 июля (6 августа) 1856 в семье священника.

Учился живописи у старшего брата, В.М. Васнецова, знаменитого живописца. В тени своего успешного родственника и первого учителя он не затерялся. Художник и ученый, историк и поэт русской природы. Изучая историю и археологию, в своем творчестве выбрал главной темой родные просторы и старую Москву.

«Художником, который пишет по впечатлению» называл Васнецова Константин Коровин.

Первым признанием для молодого художника стала покупка его пейзажа «Серый день» Павлом Третьяковым.

<https://www.culture.ru/materials/127705/mladshii-vasnecov>

https://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/1246-apolinarij-mixajlovich-vasnecov-18561933.html



А. Васнецов Северный край. Сибирская река, 1899



А. Васнецов Сибирь

БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ СМИРНОВ (1881–1954 гг.) — русский художник, портретист и пейзажист, преподаватель Московского Художественного Института. Ученик Льва Дмитриева-Кавказского и Александра Киселева.

В 1904 году он с тюремным этапом проделал путь из западной части России по территории Сибири. В это время он создал серию рисунков и акварелей с изображением людей и мест, встречавшихся ему в дороге.

Наиболее известный как портретист, Смирнов уделял особое внимание лицам встречных мужчин и женщин, среди которых были ссыльные, заключенные, переселенцы из Украины и Западной России, местные военные и гражданские чиновники, крестьяне и торговцы.

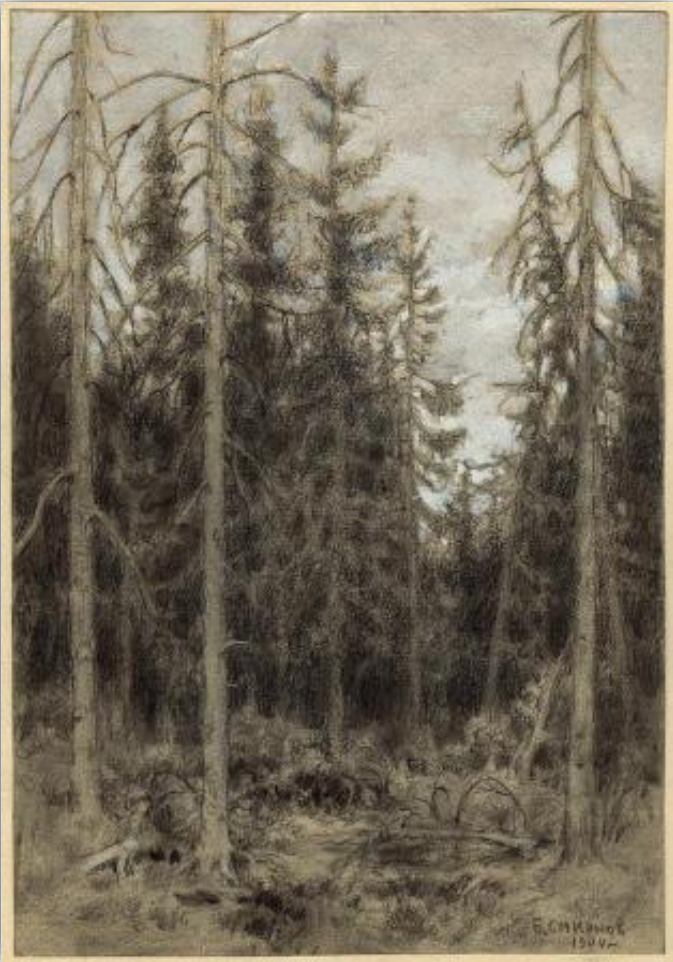
Работы, созданные художником в этот период, включают также небольшое число рисунков с изображением домов и пейзажей. Эти наброски Смирнов сделал в Уральских горах, в Иркутске, Омске, Красноярске и в селах, расположенных вдоль дороги.

Большой Сибирский тракт, изображенный на нескольких рисунках Смирнова, представлял собой путь из Москвы через Сибирь к границам Китая.

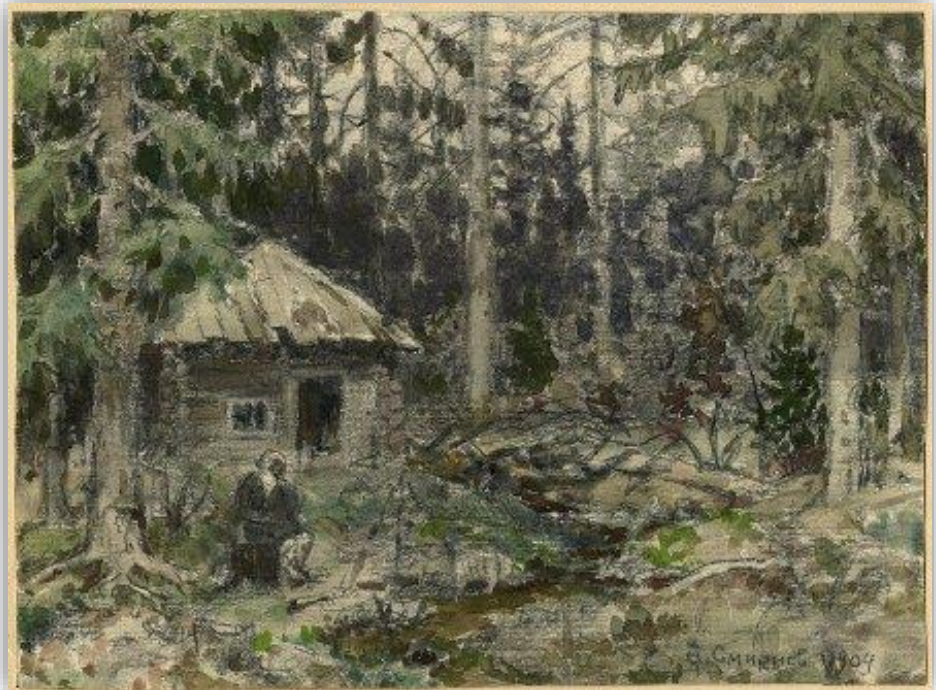
Коллекция из 99 художественных работ Смирнова хранится в Новосибирском государственном краеведческом музее. Музей приобрел ее у автора в 1950 году. В начале 2000-х годов в рамках проекта "Встреча на границах" коллекция была оцифрована. Эта коллекция в полном виде представлена в Мировой цифровой библиотеке.



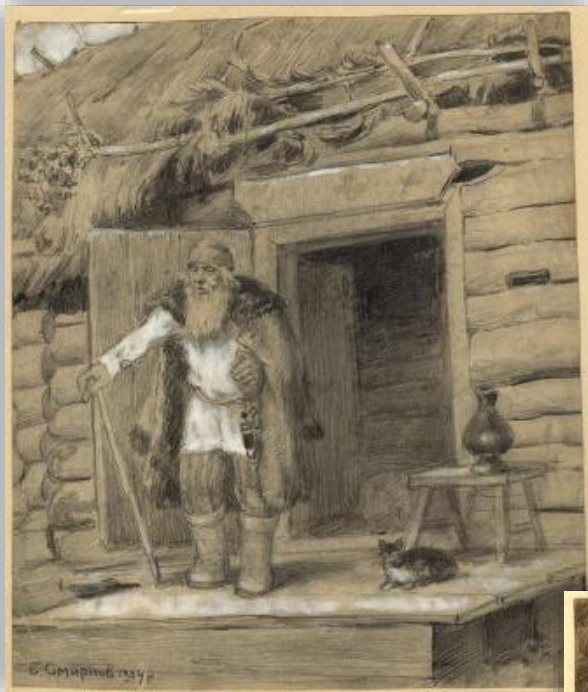
Б. Смирнов Ёлка в богатом доме Иркутска



Б. Смирнов Еловая тайга под Иркутском



*Б. Смирнов
Избушка в Красноярской тайге, в которой несколько дней жил художник*



**Б. Смирнов Деревенский знахарь
в приуральской местности, село Новоабдулино**



Б. Смирнов Дворник на улице Иркутска



Б. Смирнов Бабушка из Красноярска



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЕРЕЗИН, художник. Родился в 1954 году в городе Ермак. В 15 лет стал помощником художника на Ермакской ГРЭС.

Потом служба в армии, после демобилизации Владимир Березин стал студентом Омского педагогического института, художественно-графического факультета.

В 1985 году художник поселился в городе Карасук Новосибирской области, где живёт и работает.



В. Березин. "Новые торговые пути Сибири"

Родные сердцу милые места и люди, что рядом с нами...

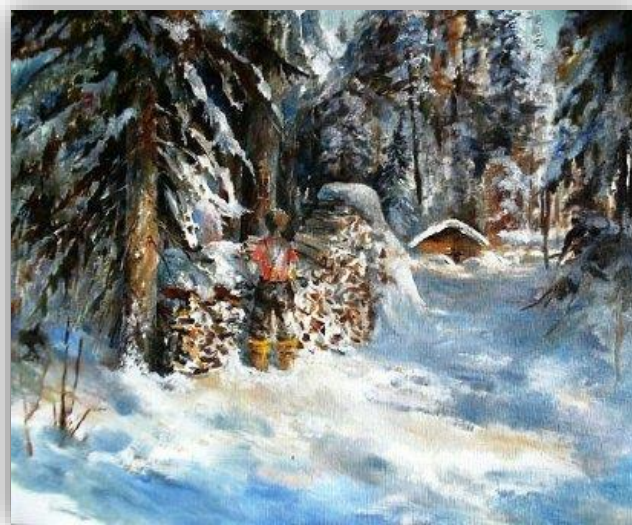
Картины художника наполнены доброй иронией, теплом и любовью к людям, которые умеют радоваться мелочам и проживать в каждый отдельный момент свою маленькую уникальную историю.



В. Березин "Кукушка - Кукушка ...»



В. Березин «В лесу»



В. Березин «Зимовье»



В. Березин "ИВАН-ЧАЙ"



В. Березин «Осень Югры»



В. Березин. "Старое озеро на Иртыше".



В. Березин «Берёзовый сок»

ГАЛАХОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (Казань) – советский художник, живописец, пейзажист, Заслуженный художник РСФСР, член Санкт-Петербургского Союза художников. Родился в 1928 году в г. Казани.

В 1947 году окончил Казанское художественное училище и уехал продолжать учёбу в Ленинград, где поступил на первый курс факультета живописи ЛИЖСА имени И.Е. Репина

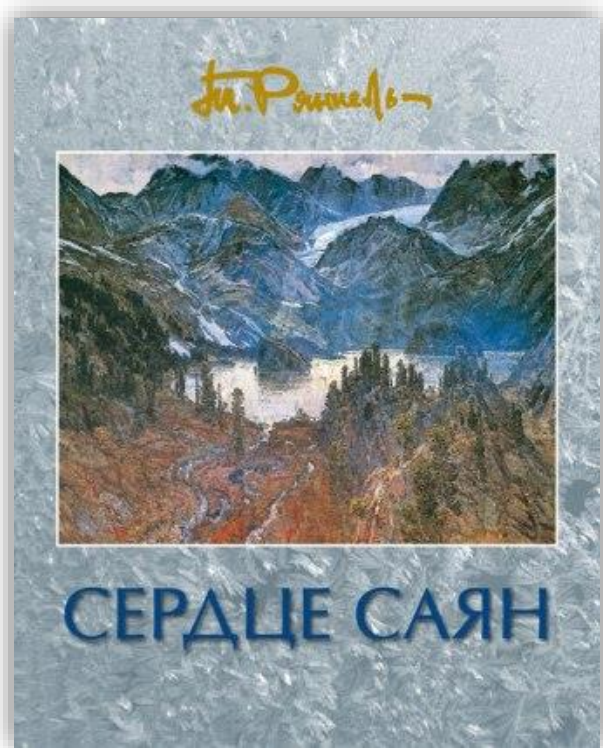
Поездки в Сибирь в 1960-1970-е годы, на Мамакан, Витим, Байкал обогатили Галахова яркими впечатлениями, оставив в его творчестве заметный след.



Н. Галахов Утёс на Байкале, 1960



Н. Галахов Стройка в Сибири, 1972



ТОЙВО ВАСИЛЬЕВИЧ РЯННЕЛЬ (1921 — 2012) — советский художник и поэт финского происхождения, народный художник РСФСР, почётный член Российской академии художеств.

В юбилейном альбоме произведений Тойво Ряннеля запечатлены яркие художественные образы, овеянные глубокой и чистой любовью художника-патриота к сибирской земле, просторам Красноярского края и его людям. Развивая и умножая традиции русского реалистического пейзажа, он стал одним из крупнейших живописцев России. Все годы его творчества, самоотверженные и яркие, насыщенные незабываемыми событиями, беззаветно принесены художником на алтарь Отечества, во славу Красоты и Разума, пополнили талантливими полотнами сокровищницу русской живописи.

<http://www.rasterprint.ru/content/toivo-ryannel-serdtse-sayan>



**«Во всех случаях Сибирь будет всегда любимым предметом участия и попечения. Мысль о Сибири всегда будет со мною. Сибирь есть страна Дон-Кихотов»
М. М. Сперанский. Генерал-губернатор Сибири (1819-1821 годы)**

**«...Недостает только помещичьего дома, лакея, открывающего ставни, да сонного барина в окне... Этого никогда не было в Сибири, и это, то есть отсутствие следов крепостного права, составляет самую заметную черту ее»
И. А. Гончаров. 1858 год.**

**Под именем Сибири... понимаются все азиатские владения России, за исключением Закавказья, Закаспийской области и Туркестана
Словарь Брокгауза и Ефрона. 1900 год.**



«Сибирь... - запасная земля не только для России, но в будущем для всего человечества. Она богата... Но эта ее удача сделалась и ее несчастьем... Сибирь всегда страдала от стервятников, ..но никогда еще они не кружили такими большими стаями, как теперь»

В. Распутин

...«Боже мой, как богата Россия хорошими людьми! Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, и если бы не чиновники, развращающие крестьян и ссыльных, то Сибирь была богатейшей и счастливейшей землей» .

А.П. Чехов. 1890 год.

Для бешеной собаки 100 верст не крюк, а для Сибири и 1000 верст не расстояние! Территории Сибири могла бы разместить не только две Франции. "Не бегай по Сибири, умрешь уставшим"!

А. Бубнов



***«Я хотел бы жить, и умереть в России
Если б не было такой земли – Сибирь...»
А. Башлачёв «Как ветра весенние»***

«Могущество Российское прирастать будет Сибирью и Северным океаном»

*М.В. Ломоносов "Письмо о северном ходу
в Ост-Индию Сибирским океаном"*

