

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра «Современные образовательные технологии»

**Технологии личностного роста и социальных
взаимодействий**

**Методические указания по выполнению
контрольных работ по дисциплине**

Учебно-методическое пособие

Красноярск
СФУ
2024

Составитель: Малимонов И.В.

Технологии личностного роста и социальных взаимодействий: учеб.-метод. пособие по выполнению контрольных работ / сост.: И.В. Малимонов. – Электрон. дан. (540 Кб). – Красноярск: Сиб. федер.ун-т, 2024. – Систем. требования: РС не ниже класса Pentium I ; 128 MbRAM ; Windows 98/XP/7 ; Adobe Reader V8.0 и выше. – Загл. с экрана.

Приведены методические указания по выполнению контрольной работы, задания по вариантам выполнения контрольной работы по дисциплине «Технологии личностного роста и социальных взаимодействий».

© Сибирский федеральный
университет, 2024

Электронное учебное издание
Подготовлено к публикации издательством
Библиотечно-издательского комплекса
Тиражируется на машиночитаемых носителях
Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391)206-26-16; <http://rio.sfu-kras.ru>
E-mail: publishing_house@sfu-kras.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. Методические рекомендации по подготовке эссе.....	6
2.1. Понятие эссе	6
2.2. Признаки эссе.....	8
2.3. Правила написания эссе.....	9
2.4. Выбор направления эссе	10
2.5. Критерии оценки эссе	11
3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12

ВВЕДЕНИЕ

Целью данных методических указаний является помощь студентам заочной формы обучения при выполнении контрольной работы по дисциплине «Технологии личностного роста и социальных взаимодействий», выявить теоретические знания по основам дисциплины, умения применять эти знания на практике, определить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций при прохождении курса дисциплины.

Контрольная работа является разновидностью самостоятельной работы студентов (бакалавров) и представляет собой одну из форм текущего контроля по освоению учебного материала по изучаемой дисциплине. Результаты контрольной работы учитываются в ходе итоговой оценки теоретических знаний и практических навыков обучаемых по данному учебному курсу.

Надлежащее выполнение контрольной работы способствует приобретению студентами навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебной и научной литературой, развитию у них умений выделять в главное, обобщать, анализировать и логично, грамотно излагать изученный материал и свою точку зрения

Она является систематическим, полным изложением соответствующих проблем учебной дисциплины, направлена на самостоятельность в осмыслении темы, изложении собственных суждений, использование личного профессионального и жизненного опыта, примеров из практики.

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины – создание условий для овладения студентами знаниями в области активизации личностного роста, а также технологиями социального взаимодействия и работы в команде.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Развитие способности к осуществлению продуктивного социального взаимодействия, в том числе, с лицами, имеющими особенности развития.

2. Развитие у обучающихся способности и умений управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Развитие у обучающихся способности использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (для ФГОС ПО 2020).

4. Мотивирование студентов к дальнейшему самосовершенствованию в сфере личностного роста и социального взаимодействия на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Методические рекомендации по подготовке эссе

Написание эссе – вид самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе по дисциплине «Технологии личностного роста и социальных взаимодействий» должна быть актуальной и затрагивать самые современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести возможные различные точки зрения, но, в основном, выразить собственные взгляды на неё.

Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

2.1. Понятие эссе

Эссе (франц. Essai – попытка, проба, очерк) – сочинение небольшого объема, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или общественно значимой проблеме и заранее не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета.

Главные особенности эссе:

1. Небольшой объем и конкретность темы;
2. Личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений;
3. Свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями;
4. Свободное использование языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики;
5. Атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация.

Эссе требует от автора не только демонстрировать какую-либо «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, на своей личной позиции к тому, о чем пишет автор. Автор эссе – не только

рассказчик, повествователь, ног и «герой своего рассказа». Поскольку научная рациональность аргументации в данном случае ослаблена, должны быть обеспечены «механизмы гарантии» значимости обсуждаемого вопроса (проблемы) и достаточная глубина суждений. Это может быть обеспечено, тем, что автор не маскирует свою личную позицию за «лесом слов» об объективной значимости обсуждаемого предмета.

Границы эссе довольно размыты. Его можно определить, как наброски, записки, раздумья и работа в жанре эссе – это набросок, зарисовка, фрагментарный рассказ. Также эссе может быть написано в виде этюда, дневника, исповеди, заметок. Главное в нём – впечатления автора. В эссе можно не приводить убедительных цитат и специального анализа, вместо этого – эмоциональное давление, использование метафор и аналогий.

Эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить. Это могут быть обращение к своему жизненному опыту, примеры из художественной литературы, ссылки на научные исследования.

Какие же приёмы можно использовать при написании эссе? Например, рассуждение – «приём развития темы, состоящий в том, что говорящий или пишущий ставит вопросы и сам же на них отвечает». Или приём воображаемого диалога.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет студенту научиться четко и грамотно формулировать свои мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

2.2. Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. В российских вузах допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но много аспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций,

непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

6. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать злоупотребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - захватить внимание преподавателя. Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

2.3. Правила написания эссе

- Объем - от 3 до 5 страниц компьютерного текста. Эссе должно быть выполнено в формате Microsoft Word (.doc, .rtf), шрифт Times New Roman, кегль 14, абзацный отступ – 1,25 см, поля: левое – 2,5 см, правое – 2,0 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см. м, интервал полуторный. Титульный лист не обязателен. Уплотнение интервалов запрещено. Нумерация страниц не производится.

- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Все дословные заимствования, содержащиеся в работе, должны оформляться в виде цитат (чрезмерного цитирования следует избегать) и

иметь соответствующие сноски с указанием автора (авторов), названия работы, места и года издания, страницы. В тексте, после фамилии или после цитирования, в квадратных скобках указываются порядковый номер источника и - через запятую - страница, если она необходима: например, [5, с. 80].

Вопросам оформления списка источников литературы, прилагаемого к эссе, следует уделять серьезное внимание. Расположение библиографических источников дается либо по фамилии автора, либо по первому слову в названии книги, документа или статьи, если авторы не указаны.

2.4. Выбор направления эссе

Выбор направления эссе осуществляется двумя способами:

- а) выбор темы из предлагаемого перечня;
- б) тему предлагают студенты на основе анализа и выбора актуальных проблем, требующих нового осмысления, способов, методов, моделей или механизмов решения.

Примерные направления эссе

1. Мой жизненный путь как основная форма развития личности.
2. Конфликт в моей жизни. (Можно рассмотреть конфликты в вашей профессиональной, семейной и иных сферах деятельности).
3. Мои взаимодействия с людьми с особенностями поведения и речи, с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
4. Изменение личности в системе межличностных взаимодействий. Средства и барьеры эффективного общения.
5. Я и моя карьера.
6. Социальные институты (семья и брак, образование, медицина, военные институты, политические и др.) и их влияние на развитие личности.
7. Условия формирования потребностей личности.

2.5. Критерии оценки эссе

Эссе оценивается на 5 баллов, если:

1. Четко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено своё мнение и отношение к ней автора;
2. Проблема раскрыта на теоретическом (в связях и с обоснованиями) и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;
3. Логически соединены в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;
4. Представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни автора и его близких, статистических данных и т. п.).

Эссе оценивается на 4 балла, если:

1. С неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне с неточностями в использовании обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа.
3. Дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Эссе оценивается на 3 балла, если:

1. Расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта с некорректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).
3. Слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие.

Эссе оценивается на 2 балла, если:

1. Не прослеживается собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта слабо, без использования обществоведческих терминов;
3. Не аргументировано собственное мнение;
4. Допущено не большое количество грамматических ошибок;
4. Эссе не предоставлено.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Профессиональное образование и трудоустройство лиц с ограниченными возможностями здоровья: Сборник нормативных правовых документов, информ. и метод, м: Сборник документов / Степанова О.Л. - М.:11ИЦ ИПФРЛ- М, 2017. - 284 с.
2. Психология личности: учеб.-метод. пособие / сост.: С. М. Колкова. Электрон, дан. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. Систем, требования: РС не ниже класса Репинт I; 1 28 МБ НАМ; \\'тс1оибь 98/XP/7; Лс1оЬе Кеас1сг У8.0 и выше. Загл. с жрана.
3. Декларация о правах инвалидов 1975 г. Электронный доступ: <https://constitution.garant.ru/act/right/megdunar/2560820/?ysclid=m1qc1vl92v5494369>.
4. Занковский А.Н. Организационная психология. - М., 2000
5. Ишкова М.А. Психолого-педагогические условия успешной социализациисубъекта учебной деятельности. [Электронный ресурс] / М.А. Ишкова. Е.Г. Кузьмина, Т.Г. Курганова, М.С. Мангрова. Электрон, дан. М.: ФЛИНТА, 2016 157 с. Режим досгупа: Бир://e.1апBook.cot/Book/90188.
6. Каменец А.В. Введение в теорию социального взаимодействия: монография /А.В.Каменец. – М.: КНОРУС: ООО «Квант Медиа», 2016.462 с.
7. Ковалева, А. С. Специальная педагогика и психология: аспекты воспитания толерантности в условиях инклюзии: учебное пособие / Ковалева А. С. - Барнаул: АлтГПУ, 2018. - 107 с.

8. Козырев Г.И. Социальное действие, взаимодействие, поведение и социальный контроль // Социологические исследования. 2008, №5.

9. Конвенция о правах инвалидов 2006 г. и ее имплементация в РФ
Доступ к электронному ресурсу:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml

10. Крушельницкая, Ольга Борисовна. Социальная психология образования: Учебное пособие / О. Б. Крушельницкая. - Москва: Вузовский учебник ; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 320 с.